

HUM-222

**Pratiques artistiques C**

Navarro Damián, Velardi Marie

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA5	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>2 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
<b>Nombre de places</b>	<b>30</b>

**Résumé**

Ce cours propose aux étudiant-e-s l'exploration du dessin et plus largement de la ligne, par des expériences formelles singulières, accompagnées de présentations de références issues de différents champs de recherches, principalement artistiques.

**Contenu**

« Qu'y a-t-il de commun entre marcher, tisser, observer, chanter, raconter une histoire, dessiner et écrire? La réponse est que toutes ces actions suivent différents types de lignes. » Tim Ingold, *Une brève histoire des lignes*.

Selon l'anthropologue Tim Ingold, où que l'on aille et quoi que nous fassions, nous produisons des lignes, en marchant, en parlant, ou en faisant des gestes.

Comment les lignes peuvent-elles évoquer des espaces géographiques ou mentaux, proposer des changements d'échelle, ou souligner des relations de causes à effets ?

Comment peuvent-elles représenter des objets concrets et définis autant que des notions immatérielles, virtuelles ou en mouvement ?

En s'appuyant sur l'analyse de démarches artistiques contemporaines, le cours encouragera le décroisement des disciplines et la mise en lien de pratiques et de savoirs différents. Des travaux collectifs et individuels traiteront de ces questions.

Les étudiant-e-s contribueront à ces réflexions à travers des explorations libres (dessin, impression, installation, etc.) et l'usage de moyens et de matériaux accessibles. Le cours propose de considérer l'environnement immédiat de chaque participant-e comme une source thématique et pratique qui alimentera les expériences.

**Mots-clés**

art, dessin, transformation, traces, mouvement, relations

**POLY-perspective :**

- perspective citoyenne
- perspective créative

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

**Acquis de formation**

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Identifier certains enjeux de démarches artistiques actuelles
- Elaborer un processus de travail personnel
- Réaliser un ensemble de travaux cohérents

- Entrevoir de nouvelles façons d'appréhender le réel
- Développer un raisonnement et faire preuve d'un regard autocritique

### Compétences transversales

- Dialoguer avec des professionnels d'autres disciplines.
- Fixer des objectifs et concevoir un plan d'action pour les atteindre.
- Faire preuve d'esprit critique
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Faire une présentation orale.
- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.
- Recueillir des données.
- Faire preuve d'inventivité
- Etre responsable des impacts environnementaux de ses actions et décisions.
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.

### Méthode d'enseignement

Séminaires (introductions théoriques), travaux pratiques, suivi des travaux engagés en cours.

### Travail attendu

Pour le rendu semestriel, l'étudiant présentera les projets réalisés au cours du semestre ainsi que le déroulement de ses réflexions.

### Méthode d'évaluation

Contrôle continu et rendus pratiques réguliers. Présentation orale de travaux individuels ou de groupe. Tenue d'un carnet de bord.

Evaluation 1 (à mi-semestre): rédaction d'une note d'intentions et définition des objectifs visés.

Evaluation 2 (en fin de semestre) : présentation orale et documentée du projet développé.

### Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Non
Forum électronique	Non

### Ressources

#### Bibliographie

#### Références suggérées par la bibliothèque

- [Through the flower : mon combat d'artiste femme / Judy Chicago](#)
- [Ordnung und Reinlichkeit / \[Peter Fischli/David Weiss\]](#)
- [Guy de Cointet / Marie de Bruggerolle \[ed.\]](#)
- [Faire : anthropologie, archéologie, art et architecture / Tim Ingold](#)
- [Capitalisme et schizophrénie / Gilles Deleuze, Félix Guattari](#)

#### Sites web

- <http://www.ubu.com>

- <https://www.judychicago.com/gallery/early-feminist/ef-artwork/#14>
- <http://www.agnesdenesstudio.com/works3.html>
- <http://www.guydecointet.org>
- <https://collections.geneve.ch/mah/recherche-avancee>
- <https://www.forensic-architecture.org/>
- <https://hyperallergic.com/323582/duchamps-spinning-optical-experiments/>
- <http://looping.store>
- <https://drawingroom.org.uk/>
- <http://www.circuit.li>

### Vidéos

- [http://www.ubu.com/film/beckett\\_quad.html](http://www.ubu.com/film/beckett_quad.html)
- [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=68&v=2TviAkyTF6A](https://www.youtube.com/watch?time_continue=68&v=2TviAkyTF6A)
- [https://www.youtube.com/watch?v=0pDE4VX\\_9Kk](https://www.youtube.com/watch?v=0pDE4VX_9Kk)
- <https://vimeo.com/ondemand/dessine>
- <https://www.youtube.com/watch?v=DcjLW1YMhUY>
- [http://www.ubu.com/film/bayrle\\_auto.html](http://www.ubu.com/film/bayrle_auto.html)