

HUM-219

Science et littérature C

Atallah Marc

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA5	Obl.
UNIL - Autres facultés	H	Obl.
UNIL - HEC	H	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	70

Résumé

L'objectif du cours est de d'apprendre à analyser un genre littéraire, graphique et cinématographique, la science-fiction, en se penchant sur les multiples variations qu'il a pris au cours du temps. De plus, la question des fonctions anthropologiques de la science-fiction sera abordée.

Contenu**La science-fiction : écrire demain ou penser aujourd'hui ?**

Matrix, Oblivion, Avatar et autres *Dark City* : ces films, peut-être vus par tout, sont les dignes représentants du genre de la science-fiction. Mais qu'est-ce que la science-fiction ? D'où vient-elle et que nous dit-elle sur notre monde ? Voilà les questions auxquelles ce cours cherchera à répondre.

Plus précisément, le cours s'articulera autour de l'étude de textes ou de films de science-fiction d'orientations variées (cyberpunk, steampunk, space opera, etc.), afin de comprendre les variations d'effets qui en ressortent ainsi que l'intérêt de ces effets pour le lecteur/spectateur. Plus globalement, les analyses chercheront à saisir la finalité des récits de science-fiction et leur capacité à interroger le présent.

Le cours sera structuré entre des enseignements théoriques visant à acquérir des outils d'analyse appropriés aux textes de science-fiction et des exercices pratiques conduisant l'étudiant-e à s'appuyer sur ces outils afin de mieux saisir le sens des textes étudiés.

Mots-clés

Science-fiction - Littérature - Cinéma - Bande dessinée - Distanciation - Ironie - Réflexivité - Métaphore

POLY-perspective :

- perspective interdisciplinaire
- perspective créative

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

Compétences requises**Cours prérequis obligatoires**

Aucun

Cours prérequis indicatifs

Aucun

Concepts importants à maîtriser

Aucun

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Argumenter pour défendre son point de vue
- Construire son point de vue
- Interpréter des récits en fonction de leurs spécificités
- Analyser les questions posées par le récit
- Modéliser les rapports entre les oeuvres
- Classer des récits les uns par rapport aux autres
- Définir des similitudes génériques et esthétiques
- Reconnaître des similitudes et des différences

Compétences transversales

- Planifier des actions et les mener à bien de façon à faire un usage optimal du temps et des ressources à disposition.
- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.
- Dialoguer avec des professionnels d'autres disciplines.
- Evaluer sa propre performance dans le groupe, recevoir du feedback et y répondre de manière appropriée.
- Négocier (avec le groupe).
- Gérer ses priorités.
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.

Méthode d'enseignement

Alternance de cours et de travaux pratiques

Travail attendu

Deux types de validation sont à choix :

- Un examen final à la fin du cours
- La création d'un texte de fiction (~ 15'000 signes, espaces compris)

Méthode d'évaluation

Contrôle continu et examen final

Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Oui
Forum électronique	Non
Autres	Pour toute question, écrire à : marc.atallah@unil.ch

Ressources

Bibliographie

Bibliographie distribuée en classe

Ressources en bibliothèque

- [Portrait-Robot, ou, Les multiples visages de l'humanité / Atallah](#)
- [Les super-héros : \[publié à l'occasion de l'exposition "Superman, Batman & Co... mics !", 23 mars au 21 septembre 2014, Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, Suisse\] / Atallah](#)
- [Pouvoirs des jeux vidéo : des pratiques aux discours / Atallah](#)

Polycopiés

Non