

HUM-469

Patrimoine et numérisation: Montreux Jazz Memories II

Camus Alexandre, Dufaux Alain, Graezer Bideau Florence

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	MA2	Opt.
UNIL - Autres facultés	E	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	3
Retrait	Non autorisé
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	90h
Semaines	14
Heures	3 hebdo
Projet	3 hebdo
Nombre de places	40

Il n'est pas autorisé de se retirer de cette matière après le délai d'inscription.

Résumé

Ce cours propose de participer activement au Montreux Jazz Digital Project. Il vise à développer des connaissances critiques et pratiques sur les outils contemporains impliqués dans les dynamiques de numérisation et de valorisation du patrimoine.

Contenu

Les technologies numériques renouvellent profondément les modes de définition, de collecte et de mise en valeur des patrimoines matériels et immatériels, si bien que les ingénieurs ont aujourd'hui un rôle décisif à jouer dans la construction des futurs de la mémoire et du patrimoine. Dans le but d'interroger, par la pratique, ces nouvelles dynamiques patrimoniales, ce cours propose aux étudiants de s'engager, de manière réflexive, dans le Montreux Jazz Digital Project, un projet pilote impulsé par le Metamedia Center de l'EPFL et la Fondation Claude Nobs visant la collecte et la mise en valeur de la mémoire du Montreux Jazz Festival.

Ce projet couvre plusieurs volets :

- La numérisation et la valorisation de la collection d'enregistrements des concerts du Montreux Jazz Festival inscrite en 2013 au Registre de la Mémoire du Monde de l'UNESCO.
- L'innovation et la recherche dans les domaines de l'audiovisuel, du traitement du signal, de l'acoustique, de la musicologie, des neurosciences, du design, de l'architecture ou de la muséologie expérimentale.
- La collecte et la mise en valeur de la mémoire de la communauté du festival au travers d'un projet d'histoire publique et numérique (montreuxjazzmemories.ch)

Durant le semestre d'automne, les étudiants expérimentent toutes les facettes du projet lors de workshops thématiques prolongés dans des exercices pratiques. Ils acquièrent ainsi des compétences théoriques et pratiques dans les différents domaines liés au projet comme l'innovation, l'édition numérique (photo et audio) et la prise de son, le community management et le web editing, ainsi que des méthodes « classiques » des sciences sociales comme l'entretien semi-directif et l'immersion ethnographique.

Le **semestre de printemps** est consacré plus directement à la collecte et la mise en valeur de la mémoire de la communauté du festival dans le cadre d'une participation active au projet montreuxjazzmemories.ch. Il s'agira notamment de collecter des témoignages audio réalisés auprès des acteurs du festival (Staff, organisateurs, Montreusiens, artistes) puis de les éditer et de les publier sur la plateforme web du projet.

Mots-clés

Patrimoine(s), numérisation, technologies numériques, culture, workshop, mémoire(s), projet collaboratif, méthodes qualitatives, web editing

POLY-perspective :

- perspective citoyenne

- perspective créative

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

Compétences requises

Cours prérequis obligatoires

Patrimoine, numérisation et projet collaboratif I (HUM-468)

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Développer une connaissance générale sur la question patrimoniale.
- Evaluer et situer les enjeux politiques, économiques et sociaux de la numérisation du patrimoine.
- Elaborer un savoir relatif aux outils technologiques impliqués dans la numérisation du patrimoine.
- Intégrer un projet collectif en cours de réalisation.
- Appliquer des méthodes qualitatives et mener des entretiens.
- Valoriser le dialogue sciences-société au travers des outils de web editing (audio, photo, écriture).

Compétences transversales

- Dialoguer avec des professionnels d'autres disciplines.
- Evaluer sa propre performance dans le groupe, recevoir du feedback et y répondre de manière appropriée.
- Faire preuve d'inventivité
- Faire preuve d'esprit critique
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.

Méthode d'enseignement

Semestre printemps : tutorat pour accompagner la réalisation des entretiens et du rapport par groupe.

Travail attendu

Les étudiants interviennent pleinement l'équipe du projet Montreux Jazz Memories et prennent part à l'ensemble des activités du projet (conduite, enregistrement et édition d'entretiens audio, aide à la rédaction de témoignages écrits, organisation d'atelier de mémoire, renforcement de la communauté MJM). Ils réalisent des tâches définies et sont également invités à proposer des nouvelles directions.

Méthode d'évaluation

Les étudiants sont évalués sur la base d'un contrôle continu réparti sur les deux semestres du cours.

Semestre printemps :

- Préparation, conduite, enregistrement et édition d'un entretien approfondi avec des membres de la communauté du festival.
- Rédaction d'un rapport de 10 pages sur les liens entre patrimoine et numérisation autour du projet MJM incluant une proposition technologique et événementielle de valorisation de la mémoire contemporaine liée au Montreux Jazz Festival.

Encadrement

Autres sur rendez-vous

Ressources

Bibliographie

Les références seront données en temps voulu.