

HUM-389

Innovations culturelles

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA6	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Été
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	80

Remarque

pas donné en 2020-21

Résumé

La culture et le patrimoine sont des domaines d'innovation intense dans lesquels l'ingénierie joue un rôle de plus en plus central. Ce cours analyse cette dynamique en dialoguant avec l'actualité de la recherche sur le campus UNIL-EPFL dans le domaine.

Contenu

L'innovation dans le domaine de la culture et du patrimoine est particulièrement dynamique tant du point de vue de la conception de dispositifs techniques, mobilisant notamment les potentialités numériques, que du point de vue des méthodologies de recherche et d'innovation collaborative. En prenant pour exemple ce véritable laboratoire d'hybridation, le cours examinera de manière réflexive et pratique certains des enjeux de premiers plans relevant par exemple de la pertinence sociale de la recherche, de la durabilité des innovations ou encore de la démocratie scientifique et technique.

En dialogue avec l'actualité de la recherche sur le campus, le cours transmettra des outils conceptuels et méthodologiques issus de l'anthropologie des sciences et du co-design. Il favorisera ainsi la co-construction des innovations avec les acteurs de terrain et futurs utilisateurs. L'accent sera mis sur une exploration pratique du rôle que les ingénieurs sont et seront amenés à tenir dans le domaine de la culture et du patrimoine. Le cours permettra d'accompagner les étudiants vers un ensemble de pratiques de recherche innovantes et transdisciplinaires (*collaborative science, digital humanities, Culture Tech, entretiens qualitatifs*).

Durant le semestre, les étudiants réaliseront en groupe des recherches documentaires et entretiens qualitatifs avec des professionnels du monde de la culture et du patrimoine pour identifier et formuler leurs besoins d'innovation. Sur la base de ces matériaux qualitatifs, les étudiants concevront des projets de recherche et d'innovation pertinents en dialogue avec les professionnels de la culture, de la recherche et de l'innovation. L'actualité sanitaire et les nouvelles perspectives post-covid seront prises en compte.

Mots-clés

- Innovation collaborative et participative
- *Open science*
- *Citizen science*
- *Collaborative science*
- Patrimoines culturels
- Culture Tech

POLY-perspective :

- perspective citoyenne
- perspective créative

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

Compétences requises

Concepts importants à maîtriser

- Innovation
- culture et patrimoine

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Evaluer le rôle de l'ingénierie dans l'innovation culturelle et patrimoniale.
- Utiliser des outils et méthodes des sciences sociales dans le travail de conception technologique.
- Concevoir des projets de recherche collaborative pour favoriser la pertinence sociale des innovations.
- Articuler contenus théoriques et demande sociale en contribuant à un projet de recherche et d'innovation collaborative.
- Valoriser le dialogue sciences-société.

Compétences transversales

- Etre conscient des implications sociales et humaines liées au métier de l'ingénieur.
- Dialoguer avec des professionnels d'autres disciplines.
- Fixer des objectifs et concevoir un plan d'action pour les atteindre.
- Faire preuve d'inventivité

Méthode d'enseignement

Le cours alternera :

- Des séances ex cathedra pour préciser les notions centrales du cours.
- Une conférence-débat.
- Des séances de formation méthodologique (entretien qualitatif, recherche documentaire).
- Des séances de recherche en groupe.
- Des séances de travail hors classe pour réaliser des entretiens qualitatifs (en ligne ou en présentiel selon situation sanitaire).

Travail attendu

En dialogue avec l'actualité de la recherche dans le domaine de l'innovation culturelle, les étudiants élaboreront par groupe un projet de recherche pertinent pour les besoins des acteurs de la culture et du patrimoine. L'exploration des potentialités numériques sera prioritaire.

Méthode d'évaluation

2 rendus intermédiaires (20% et 20%) et un dossier final (60%).

- Rendu intermédiaire 1 (20%) : exposé oral sur l'actualité de l'innovation culturelle collaborative.
- Rendu intermédiaire 2 (20%) : synthèse des entretiens menés auprès d'acteurs culturels pour identifier les pistes porteuses de développements.
- Dossier final (60%) : 10 pages « Projet d'innovation collaborative dans le domaine de la culture » + présentation orale.

Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Oui
Forum électronique	Oui

Ressources

Bibliographie

- Barthes, Yann; Lascoumes, Pierre et Callon, Michel. *Agir dans un monde incertain. Essai sur la démocratie technique*, Paris : Le Seuil, 2001.
- Delfanti, Alessandro. *Biohackers: The Politics of Open Science*. Pluto Press, 2013.
- Fourmentraux, J-P., *Artistes de laboratoire. Recherche et création à l'ère numérique*, Paris, Hermann, 2011.
- Jasanoff, Sheila, ed. *States of Knowledge: The Co-Production of Science and Social Order. Transferred to digital print. International Library of Sociology*. London: Routledge, 2010.
- Pestre, Dominique. *À contre-science. Politiques et savoirs des sociétés contemporaines*, Seuil, Paris, 2013.

Ressources en bibliothèque

- [Barthe, Yannick; Lascoumes, Pierre et Callon, Michel. Agir dans un monde incertain](#)
- [Delfanti, Alessandro. Biohackers: The Politics of Open Science](#)
- [Fourmentraux, J-P., Artistes de laboratoire. Recherche et création à l'ère numérique](#)
- [Jasanoff, Sheila, ed. States of Knowledge](#)
- [Pestre, Dominique. À contre-science](#)

Préparation pour

HUM 468 - Patrimoine et numérisation :Montreux Jazz Memories

HUM 426 - Science, technologie et société