HUM-202

Pratiques artistiques : photographier

Pétrel Aurélie Nelly Claudine, Westermeyer Frank

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA3	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	**2 hebdo**
Cours	2 hebdo
Nombre de places	**30**

Remarque

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification.

Résumé

Mars est une image. En février 2021, l'astromobile Perseverance atterrit sur Jezero. Dans le cadre du cours, Il s'agira dâ##imaginer une fiction en lien avec la conquête de la planète Mars, pour que les étudiant-e-s conceptualisent et réalisent des photographies à partir de mises en scene.

Contenu

En se basant sur des articles, recherches, essais reels, scientifiques, personnels ou artistiques. Il s'agira de realiser des photographies en recreant de toute pieèce un lieu imaginaire, les règles qui le régissent, les êtres vivants qui l'habitent, son atmosphere ou autres. Le cours propose de faire usage des techniques photographiques de mises en scène et d'eclairages (naturels, artificiels, en exté#rieure ou en studio) permettant de transformer un lieu preexistant par la lumière et / ou la construction. Les etudiant.e.s seront à mê#me de scenariser des series photographiques aì# partir de 3 à 4 sets. Nous travaillons en groupe. La premie#re seance sera consacre#e a# la constitution des groupes et l'esquisse d'un scenario. Nous procedons en suite par des expe#rimentations, des repé#rages, l'apprentisage des techniques photographiques (prises de vues et eclairages), la recolte d'objets, et autres e#tapes necessaires à la maturation d'un projet. L'objectif du cours consiste en l'aquisition des bases du langage visuel et de la reì#alisation de photographies coherentes entre elles. Au de#but du semestre un sommaire sera distribueì# de#taillant les 7 seances. Le cours a principalement lieu a# Geneve, tous les 15 jours entre 16:15 et 19:15 (6 se#ances). Au moins une seì#ance aura lieu sur le campus de l'EPFL. La pre#paration des cours se fera hors des heures du cours. La dernie#re seance fera l'objet d'une presentation sous forme de vidéo projection. de chaque ensemble, groupe par groupe avec une prise de parole collective puis individuelle. Le deroulement des se#ances de cours sera centre# sur la pratique photographique. Pendant le semestre, plusieurs presentations theoriques et des lectures d'images viendront sequencer les temps pratiques. A noter: Il est demande aux etudiant.e.s d'approfondir leurs connaissances et par la re#alisation des series par des lectures et visionnages supple#mentaires et personnels.

Mots-clés

art, photographie, mise-en-scene, caméra, image, scénographie, architecture, utopie, dystopie, espace, décor, portrait, exploration spatial, mars, lieu

POLY-perspective :

- perspective globale
- perspective créative

https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/

Compétences requises

Cours prérequis obligatoires

-

Concepts importants à maîtriser

Les étudiant.e.s n'ont pas besoin d'avoir d'expérience technique préalable dans la photographie. Le cours pratique aura lieu à Genève dans les locaux de la HEAD, en général tout les 15 jours.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Contextualiser son projet
- Créer un travail photo
- Développer une méthode de travail
- Analyser son propre travail
- Proposer des solutions formelles.
- Réaliser des photographies
- Manipuler un appareil photo

Compétences transversales

- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Planifier des actions et les mener à bien de façon à faire un usage optimal du temps et des ressources à disposition.
- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.
- Faire preuve d'esprit critique
- Faire une présentation orale.

Méthode d'enseignement

Cours et atelier d'expérimentation

Travail attendu

Développer une narration
Utiliser un studio photographique équipé
Installer un set d¿éclairage artificiel adapté en extérieur

Méthode d'évaluation

évaluation sur les différents travaux réalisés et sur la présentation de son travail.

Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Non
Forum électronique	Non

Ressources

Bibliographie

Art
Demand, Thomas, Model Studies I & II, Graham foundation et Verlag der Buchhandlung Walter König, 2015
Huyghe, Pierre, monographie sous la direction d'Emma Lavigne, Centre Pompidou, 2014
Burger, Stefan, *Very very thin soup,* Sabine Schaschi & Urs Stahel, 2010
Utopie, la quête de la société idéale en occident, Bibliothèque nationale de France, Fayard, 2000
Roman
Les Furtifs, Alain Damasio*, 2019*
Théorie
Baumann, Zygmunt : Retrotopia, Premier Parallèle, 2019

Ressources en bibliothèque

- Les Furtifs, Alain Damasio
- Huyghe, Pierre, monographie sous la direction d¿Emma Lavigne
- Utopie, la quête de la société idéale en occident
- Burger, Stefan, Very very thin soup
- Baumann, Zygmunt : Retrotopia
- Demand, Thomas, Model Studies I & II

Références suggérées par la bibliothèque

- Years and years, Russell T Davies
- Idiocracy, Mike Judge
- The Lobster, Yorgos Lanthimos
- La jetée, Chris Marker

Sites web

- https://information.tv5monde.com/info/espace-l-humanite-la-conquete-de-mars-entre-cooperation-et-rivalites-397239
- https://www.jpl.nasa.gov/news/nasa-finds-ancient-organic-material-mysterious-methane-on-mars
- https://www.architectmagazine.com/technology/uae-announces-mars-science-city-project_o
- https://www.francetvinfo.fr/sciences/mars-curiosity/pourquoi-mars-est-devenue-le-nouvel-horizon-de-la-conquete-spatiale_4290197.h
- https://www.escadrille.org/fr/blog/conquete-mars-enjeu-capital

Vidéos

- https://www.jpl.nasa.gov/videos/a-guide-to-gale-crater
- http://Black mirror, Charlie Brooker (2011)
- http://Years and years, Russell T Davies (2019)
- http://Idiocracy, Mike Judge (2006)