

HUM-350

**L'art brut**

Peiry Lucienne

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA4	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>2 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
<b>Nombre de places</b>	<b>80</b>

**Remarque**

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification

**Résumé**

Découvrir la Collection de l'Art Brut (musée unique au monde) qui réunit des œuvres de créateurs autodidactes, marginaux et rebelles. Comprendre et percevoir cet art hors-les-normes grâce à des visites d'expositions, des réserves du musée, des projections de films et des cours à l'EPFL.

**Contenu****L'Art Brut, une création inventive et rebelle. Créateurs d'Art Brut d'Europe, du Japon, de Chine et d'Afrique**

Ce cours offre la possibilité de découvrir avec une spécialiste de l'Art Brut le célèbre musée installé à Lausanne, en visitant les expositions, permanente et temporaires. Il propose un accès exceptionnel aux réserves du musée, des projections de films documentaires sur plusieurs créateurs hors-normes.

L'Art Brut réunit des œuvres réalisées par des créateurs autodidactes. Marginaux, rebelles, solitaires, réprouvés, ils créent - dans la solitude, le secret et le silence - peintures, sculptures, dessins, architectures, sans se préoccuper du regard d'autrui. Leur production est particulièrement inventive (et troublante) car leurs auteurs ont échappé au conditionnement culturel et inventent l'iconographie, la technique, le mode de figuration de leurs œuvres.

Le cours permet la découverte de l'Art Brut, mais incite aussi à une interrogation sur la création artistique « officielle » (règles, statut de l'artiste, enjeux, marché de l'art).

**Mots-clés**

Art Brut, Collection de l'Art Brut Lausanne, Outsider Art, création artistique, peinture, sculpture, architecture, dessin, musée, Jean Dubuffet.

**POLY-perspective :**

- perspective interdisciplinaire
- perspective créative

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

**Acquis de formation**

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Reconnaître des œuvres d'Art Brut

- Analyser des oeuvres d'Art Brut
- Interpréter des oeuvres d'Art Brut
- Formuler une présentation d'un créateur + sa production

### Compétences transversales

- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Faire une présentation orale.
- Evaluer sa propre performance dans le groupe, recevoir du feedback et y répondre de manière appropriée.
- Gérer ses priorités.

### Méthode d'enseignement

Les cours du semestre se répartissent en :

- cours ex cathedra (à l'EPFL)
- visites commentées de la Collection de l'Art Brut à Lausanne (au musée), découverte de peintures, sculptures, dessins, œuvres textiles
- projection de films documentaires
- intervention d'invités
- présentations orales par groupe de 2-3-ou 4 étudiants/tes
- discussions.

### Travail attendu

Participation active au cours à l'EPFL et aux visites du musée.  
Consultation des 2 sites internet: artbrut.ch et notesartbrut.ch

### Méthode d'évaluation

Deux travaux sont exigés pour le semestre :

1. Présentation orale d'un travail présenté en groupe (de 3- 4 personnes env.) d'une durée totale d'une heure. Le groupe travaille sur une thématique (L'Art Brut au Japon, les architectures oniriques dans l'Art Brut, etc.). Présentation avec projections œuvres et extraits de films.

Le fond et la forme de la présentation importent pour que l'exposé soit pertinent, intéressant et stimulant pour la classe. Chaque groupe invite la classe à une discussion après sa présentation

2. Rédaction d'un bref texte (2 pages, 4000 signes) en fin de semestre pour exprimer comment la découverte de l'Art Brut entre en lien et/ou en confrontation avec les études que l'étudiant/e suit à l'EPFL. Découvrir l'Art Brut change-t-il notre regard ? Si oui, si non, pourquoi ?

Quelques textes seront sélectionnés pour être publiés sur le site Internet de l'enseignante : <http://www.notesartbrut.ch>.

### Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Non
Forum électronique	Non

### Ressources

#### Bibliographie

- *Collection de l'Art Brut*, sous la dir. de Lucienne Peiry, catalogue du musée, Paris/Lausanne, Flammarion-Skira / CAB, 2012. Français, anglais, allemand
- Lucienne Peiry, *L'Art Brut*, Paris, Flammarion, 1997, édition enrichie et actualisée 2016. Français, anglais, allemand, chinois
- Laurent Danchin, *L'Art Brut, l'instinct créateur*, Paris, Gallimard/Découvertes, 2006
- Michel Thévoz, *L'Art Brut*, Genève, Skira, 1981; rééd.2016.

### Ressources en bibliothèque

- [L'Art Brut / Thévoz](#)
- [Collection de l'Art Brut](#)
- [L'Art Brut / Peiry](#)
- [L'Art Brut, l'instinct créateur / Danchin](#)

### Références suggérées par la bibliothèque

- [Lucienne Peiry, Le Jardin de la mémoire. Armand Schulthess](#)
- [Carlo Zinelli : recto verso : catalogue d'exposition](#)

### Sites web

- [www.artbrut.ch](http://www.artbrut.ch)
- <http://www.notesartbrut.ch>