

HUM-269

Histoire et théorie de la photographie

Lugon Olivier

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA4	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	80

Remarque

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification

Résumé

Le cours propose une introduction à l'histoire de la photographie à travers la présentation de dix notions clés, analysées dans leur développement historique du 19e au 21e siècle.

Contenu**Histoire et théorie de la photographie : dix notions clés**

Le cours propose une introduction à l'histoire de la photographie à travers la présentation de dix notions clés ayant marqué cette histoire du 19e au 21e siècle. On y reviendra ainsi sur des thématiques telles que l'empreinte, la machine, l'art, le document, les archives, l'instant, le montage, l'édition, les amateurs ou le musée. Ces questions seront abordées dans leur développement historique à travers l'analyse d'œuvres exemplaires, l'évocation de débats et de controverses célèbres, ainsi que la lecture d'extraits de textes importants.

Mots-clés

Photographie, art, médias

POLY-perspective :

- perspective interdisciplinaire
- perspective créative

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

Compétences requises**Concepts importants à maîtriser**

L'étudiant-e doit témoigner d'un goût prononcé pour l'histoire de l'art et des médias, la culture visuelle et l'interprétation d'image.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Analyser une photographie d'un point de vue formel, technique ou iconographique.
- Situer les images dans leur contexte historique, social et politique.

- Formuler ses observations de façon claire et argumentée par oral et par écrit.

Compétences transversales

- Faire preuve d'esprit critique
- Faire preuve d'inventivité
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.

Méthode d'enseignement

Cours ex-cathedra avec analyses collectives d'images et d'extraits de textes.

Travail attendu

Participation active aux cours.

Méthode d'évaluation

Deux examens écrits, l'un intermédiaire, l'autre final, portant sur la matière vue pendant le semestre et prenant la forme de questions écrites et d'analyses d'images.

Ressources

Bibliographie

Présentations PowerPoint sur Moodle.

Des références bibliographiques seront données en cours de semestre.

Polycopiés

Présentations PowerPoint sur Moodle.