

HUM-225

**Design industriel B**

Král Tomás

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA4	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>2 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
<b>Nombre de places</b>	<b>36</b>

**Remarque**

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification

**Résumé**

Le cours propose d'expérimenter les spécificités du design industriel en confrontant les étudiant.e.s à la création d'un objet. Il s'agit d'un enseignement pratique qui repose sur le développement d'un projet de semestre.

**Contenu****Design de produit et matériaux**

Le projet consistera à créer un objet à partir d'un matériau imposé. Les étudiants sont libres de choisir la fonction de l'objet qu'ils veulent dessiner, mais l'utilisation de la matière doit être justifiée et doit jouer un rôle dans l'objet.

Commençant par une phase de recherche sous forme d'une série d'images de références, d'esquisses et de tests avec la matière, la première partie du semestre sera consacrée à trouver la fonction de l'objet à dessiner et le concept de sa construction en relation avec la matière utilisée.

La deuxième partie de semestre sera consacrée au développement de l'idée choisie sous forme de diverses maquettes et tests plus approfondis.

La phase finale du projet sera dédiée à la mise au point des détails constructifs et à la réalisation d'une maquette grandeur nature.

**Mots-clés**

analyse, observation, représentation, matérialisation, dessin, matériaux, maquette, usage, design, produit, marque, image, brainstorming, assemblage, construction.

**POLY-perspective :**

- perspective créative
- perspective interdisciplinaire

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

**Acquis de formation**

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Exploiter la relation entre design industriel et communication d'entreprise
- Créer un objet sur la base de concepts simples et cohérents
- Exprimer ses idées au moyen des outils graphiques traditionnels, esquisses, plans, coupes et perspectives,

- Concevoir un projet en trois dimensions
- Optimiser ses projets par le travail en maquette

### Compétences transversales

- Fixer des objectifs et concevoir un plan d'action pour les atteindre.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Persévérer dans la difficulté ou après un échec initial pour trouver une meilleure solution.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Recueillir des données.

### Méthode d'enseignement

Les étudiant.e.s développent leurs projets de façon individuelle ou en groupe et bénéficient de critiques hebdomadaires pour les orienter dans les différentes étapes de conception. Ils sont conseillés sur les questions formelles, conceptuelles ou esthétiques mais aussi sur les questions plus techniques, liées à la fonctionnalité de l'objet ainsi qu'à sa construction. Les étudiants sont guidés dans la réalisation de leur maquettes.

L'enseignement est essentiellement pratique, mais accompagné de conseils théoriques durant les critiques hebdomadaires qui posent les bases méthodologiques du projet de design industriel tout en constituant un corpus référentiel historique et contemporain par la présentation de réalisations en rapport avec le projet développé. Parallèlement, chaque semestre, deux jeunes créateurs professionnels sont invités à présenter leur travail sous forme d'une conférence ce qui offre aux étudiant.e.s une vision supplémentaire sur le design industriel.

### Travail attendu

Les étudiant.e.s développent leurs projets en atelier.

### Méthode d'évaluation

En présence de l'enseignant et d'un assistant, les projets des étudiants font l'objet d'une évaluation intermédiaire au milieu du semestre et d'une défense orale finale le dernier jour du semestre.

### Encadrement

Assistants  
Autres

Oui

**ATTENTION:** Le cours est dispensé dans les locaux de l'EPFL/ECAL-Lab à Renens. Les salles de cours sont au deuxième étage.  
Pour toutes questions pratiques concernant cet enseignement, contactez le professeur Tomas Král (tomas.kral@ecal.ch).

### Ressources

#### Bibliographie

Non intentional design by Uta Brandes (daab)

The Story of Eames by Marilyn Neuhart (Gestalten)

Manufacturing processes for design professionals by Rob Thompson (Thames & Hudson)

Objectified (film 2009) by Gary Hustwit

Enzo Mari - L'arte del design

Le plan du cours et une liste de bibliographie est remis à chaque étudiant.e pendant le cours d'introduction. Les livres seront disponibles à la bibliothèque de l'Ecal.

#### Ressources en bibliothèque

- [Non intentional design / by Uta Brandes & Michael Erlhoff](#)
- [Enzo Mari : l'arte del design / ideazione Enzo Mari ; apparati e coord. Francesca Giacomelli](#)
- [Manufacturing processes for design professionals / Rob Thompson](#)
- [The story of Eames furniture / Marilyn Neuhart ; with John Neuhart](#)

### Sites web

- <https://shsdesignecal.tumblr.com>
- <https://ecal.ch/fr/100/homepage>
- <https://www.dezeen.com>
- <https://www.designboom.com>
- <https://www.sightunseen.com>