

HUM-378

Créativité et design participatif

Conti Marius, Missonier Stéphanie

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA5	Obl.
UNIL - Autres facultés	H	Opt.
UNIL - HEC	H	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	80

Remarque

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification

Résumé

Le cours réunit des étudiants de l'EPFL et de l'UNIL au travers d'une approche de design participatif et d'une pratique réflexive portant sur la collaboration interdisciplinaire. Les étudiants développent, en équipe, un prototype d'objet, de produit, de service ou d'expérience.

Contenu

A travers une approche de projet et un processus de *human-centered design*, le cours met l'accent sur l'importance de l'interdisciplinarité, de la collaboration et de la participation des utilisateurs finaux lors de la conception de nouveaux objets, produits, services ou expériences.

Chaque session comprend 20 à 30 minutes d'introduction théorique puis 60 à 70 minutes de travail en atelier.

1. Semaine 01: Imagination, créativité et design
2. Semaine 02: Collaboration et processus créatif
3. Semaine 03: Parties prenantes et design participatif
4. Semaine 04: Workshop collaboratif et prototypage rapide
5. Semaine 05: Travail en atelier / Suivi individuel de groupe
6. Semaine 06: Travail en atelier / Suivi individuel de groupe
7. Semaine 07: Présentation intermédiaire et travail de réflexivité individuel
8. Semaine 08: Session de feedback commun
9. Semaine 09: Travail en atelier / Suivi individuel de groupe
10. Semaine 10: Travail en atelier / Suivi individuel de groupe
11. Semaine 11: Travail en atelier / Suivi individuel de groupe
12. Semaine 12: Travail en atelier / Suivi individuel de groupe
13. Semaine 13: Travail en atelier / Suivi individuel de groupe
14. Semaine 14: Présentation du projet final

Mots-clés

design participatif, human-centered design, prototypage, itération, collaboration interdisciplinaire, réflexivité, SKIL **POLY-perspective** :

- perspective interdisciplinaire
- perspective créative

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

Compétences requises

Cours prérequis obligatoires

Aucun

Cours prérequis indicatifs

Aucun

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Appliquer différentes techniques d'idéation et de prototypages de manière cohérente
- Réaliser un prototype physique ou virtuel
- Explorer différents scénarios d'utilisation
- Expliquer l'avantage de l'interdisciplinarité dans une dynamique de création centrée sur l'utilisateur
- Appliquer une stratégie de valorisation continue

Compétences transversales

- Fixer des objectifs et concevoir un plan d'action pour les atteindre.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Dialoguer avec des professionnels d'autres disciplines.
- Persévérer dans la difficulté ou après un échec initial pour trouver une meilleure solution.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Recueillir des données.

Méthode d'enseignement

Les étudiant-e-s développent leurs projets en groupe et bénéficient d'un suivi hebdomadaire pour les orienter dans les différentes étapes de conception et d'expérimentation. Ils sont conseillés sur les questions pratiques, stratégiques, conceptuelles ou esthétiques de leur projet mais aussi, de manière plus générale, sur les questions de dynamique interdisciplinaire et inter-organisationnelle. L'enseignement est essentiellement pratique. Il s'appuie néanmoins sur des bases théoriques et méthodologiques issues du design, du développement agile et de la collaboration interdisciplinaire.

Travail attendu

- Développement d'un prototype
- Travail en équipe interdisciplinaire
- Documentation du processus de design

Les étudiant-e-s développent leurs projets en atelier (espace SKIL). Ils/elles devront au besoin ajuster et finaliser leur travail hors des heures d'atelier.

Méthode d'évaluation

En présence des enseignants, les différents groupes et leur projets font l'objet des évaluations suivantes:

- Au milieu du semestre, sur une présentation de leur projet intermédiaire, ainsi que sur l'analyse individuelle de pratiques du travail interdisciplinaire (2/8)
- A la fin du semestre, sur la documentation du processus de design de leur projet (3/8)

- A la fin du semestre, sur une présentation de leur projet final (3/8)