

HUM-406

Musique, politique, société I

Frei Constance, Rauber Grégory

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	MA1	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	3
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	90h
Semaines	14
Heures	3 hebdo
Cours	2 hebdo
Projet	1 hebdo
Nombre de places	60

Remarque

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification.

Résumé

Ce cours propose une étude de la musique à travers les archives du Montreux Jazz Festival (sonore, vidéo, photo, documents divers). Il débouche sur la rédaction d'un travail de recherche en groupe (ou individuel) sur un sujet lié à cette thématique.

Contenu**Les archives du Montreux Jazz Festival**

En 1967, Claude Nobs, René Langel et Géo Voumard inauguraient la première édition du *Montreux Jazz Festival*. Dès les premières éditions, chaque concert est enregistré avec des technologies de pointe afin de préserver la mémoire de ces moments éphémères. Au fil de ces nombreuses éditions, pléthore de musiciens ont donné vie à un répertoire en grande partie improvisé. Pour assurer la pérennité de ce vaste patrimoine, c'est vers l'EPFL que le Festival se tourne en 2007 afin de mettre sur pied une vaste campagne de digitalisation des archives : le « Montreux Jazz Digital Project ». Aujourd'hui, le *Centre d'innovation dans les patrimoines culturels* (anciennement *Metamedia Center*) de l'EPFL continue son travail de traitement des documents avec 14'000 bandes pour 4'300 concerts (46'000 chansons, 17'000 artistes, 11'000 heures de vidéo, 6'000 heures d'enregistrements audios) et plus de 100'000 photos. En 2013, cette gigantesque collection a été inscrite au registre de la « Mémoire du Monde » par l'UNESCO, soulignant ainsi l'inestimable valeur de ces archives. La Fondation Claude Nobs est créée également cette année-là pour en garantir la sauvegarde à long terme.

Ce cours propose d'étudier le vaste répertoire musical conservé dans les archives du *Montreux Jazz Festival* pour aboutir à la rédaction d'un travail en groupe (ou individuel) sur un sujet lié à cette thématique.

- Le premier semestre s'organise autour de séminaires : **a**) histoire du Montreux Jazz Festival (contexte, développement, enjeux sociaux, etc.), études de cas **b**) acquisition des outils de bases (méthodologie, construction d'une bibliographie, définition de la problématique, etc.) nécessaire aux études en sciences humaines. Des séances de travaux pratiques en classe, en bibliothèque ou dans les archives sont prévues afin de définir les sujets de recherches et d'entamer le travail d'analyse et de traitement des sources.

- Le second semestre est entièrement dédié à la recherche et à la rédaction des travaux autour des sujets définis durant le premier semestre.

De nombreux axes de recherche émergent de l'analyse des archives du *Montreux Jazz Festival* proposant des approches variées : historiques, statistiques, anthropologiques, sociologiques, technologiques, esthétiques, etc. Les thématiques sont larges comme par exemple :

1) Quelle est la place de certains titres (par exemple *Summertime*) dans le répertoire du Festival ?

2) Combien de groupes (ou artiste) américains, sud-américains, scandinaves, etc. se sont produits à Montreux et à quelle fréquence ?

3) Comment et depuis quand d'autres genres musicaux (en dehors du Jazz) ont-ils intégré la programmation (musique "classique", musique du monde, etc.) ?

- 4) Que peut-on dire de l'*instrumentarium* des artistes qui se sont produits sur les scènes ?
 - 5) Comment les codes de mise en scène ont-ils évolué au fil du temps ?
 - 6) De quelle manière le Festival a-t-il exploité les tendances musicales d'une époque donnée (la "Beatlemania", la vague du disco, etc.) ?
 - 7) Quelles sont les propriétés acoustiques des salles du Festival ?
 - 8) De quelle manière filme-t-on la musique ?
 - 9) Quelle est la fréquence de certains artistes sur la scène du Festival (Miles Davis, Prince, etc.) ?
 - 10) Quelle est la place du saxophone (ou autres instruments) dans la programmation du Festival ?
 - 11) Etudier la présence d'une formation instrumentale en particulier
 - 12) Etudier le travail d'un photographe du Festival
- Chaque étudiant (ou groupe) est libre de proposer une approche personnelle, les sujets sont ensuite discutés et validés par les enseignants.

Mots-clés

Jazz, Histoire, Musique populaire, 20e siècle, Art, Culture, Montreux Jazz Festival

POLY-perspective :

- perspective interdisciplinaire
- perspective citoyenne

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

Compétences requises

Cours prérequis obligatoires

Aucun

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Synthétiser les connaissances sur le sujet choisi
- Construire une pensée historique
- Développer un esprit critique
- Organiser un travail de recherche

Compétences transversales

- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.
- Planifier des actions et les mener à bien de façon à faire un usage optimal du temps et des ressources à disposition.

Méthode d'enseignement

Les sujets sont déterminés sur la base des intérêts des étudiant.e.s et des conseils des enseignants. Le cours s'organise en séances de présentation avec des échéances régulières qui visent à construire graduellement le travail écrit.

Travail attendu

L'enseignement est donné en français. Les travaux écrits peuvent être rédigés en français, en italien et en anglais.

Méthode d'évaluation

Évaluation sur une base semestrielle par une note associée à 3 ECTS. L'évaluation du premier semestre (automne) porte sur l'acquisition de connaissances et l'élaboration d'un canevas du projet qui sera réalisé en groupe ou individuellement. L'évaluation du second semestre (printemps) concerne la réalisation du projet. Des précisions sont données en début d'année académique.

Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Oui

Ressources

Bibliographie

Distribuée au début du semestre.

Liens Moodle

- <https://moodle.epfl.ch/course/view.php?id=14346>

Préparation pour

Musique, politique, société II