

HUM-467

**Histoire de l'image II**

Lugon Olivier

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	MA2	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	3
Retrait	Non autorisé
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	90h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>3 hebdo</b>
Projet	3 hebdo
<b>Nombre de places</b>	<b>58</b>

**It is not allowed to withdraw from this subject after the registration deadline.**

**Remarque**

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification.

**Résumé**

Le séminaire propose un travail de recherche collective sur l'histoire, les formes et les pratiques de l'exposition.

**Contenu****Histoire et pratiques de l'exposition**

Après une introduction à l'histoire et aux formes de l'exposition (voir Histoire de l'image I), le séminaire proposera aux étudiant-e-s de réaliser un travail de recherche par petits groupes sur un sujet de leur choix en lien à la question de l'exposition. Ce travail pourra prendre la forme d'une recherche historique, de l'analyse d'une exposition actuelle ou de la conception et de la présentation d'un projet d'exposition hypothétique.

**Mots-clés**

Exposition, art, image, médias, musée

**POLY-perspective :**

- perspective interdisciplinaire
- perspective créative

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

**Compétences requises****Cours prérequis obligatoires**

Avoir suivi le cours MA d'automne Histoire de l'image I.

**Concepts importants à maîtriser**

L'étudiant-e doit témoigner d'un goût prononcé pour l'histoire de l'art, des images et des médias, la culture visuelle et l'interprétation d'image.

**Acquis de formation**

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Discuter l'évolution et les enjeux actuels de la pratique de l'exposition.
- Evaluer l'impact des dispositifs de présentation des objets et des images sur la perception de ceux-ci.
- Situer ces dispositifs dans leur contexte historique, social et politique.
- Elaborer collectivement un sujet de recherche cohérent et produire une analyse approfondie de l'objet choisi.
- Formuler ses observations et réflexions de façon claire et argumentée par écrit et sous forme visuelle.
- Visualiser les résultats de sa recherche.

### Compétences transversales

- Faire preuve d'inventivité
- Faire preuve d'esprit critique
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.
- Mettre à disposition la documentation appropriée pour les réunions de groupe.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.

### Méthode d'enseignement

Ateliers consacrés à l'élaboration d'un projet de recherche par groupe, avec suivi régulier et personnalisé de l'avancement du projet. Le projet débouche sur un mémoire écrit collectif.

### Travail attendu

Participation active aux discussions de groupe ; recherches sur le sujet choisi ; rédaction d'un mémoire écrit collectif.

### Méthode d'évaluation

Mémoire écrit collectif.

### Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Oui
Forum électronique	Non

### Ressources

#### Bibliographie

Des références bibliographiques seront données en cours de semestre.