

AR-401(q)

Théorie et critique du projet MA1 (Voser)

Voser Martina Rita

Cursus	Sem.	Type
Architecture	MA1, MA3	Obl.
Mob. AR	H	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	13
Retrait	Non autorisé
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	390h
Semaines	14
Heures	6 hebdo
Cours	2 hebdo
Projet	4 hebdo

Nombre de places

It is not allowed to withdraw from this subject after the registration deadline.

Remarque

Inscription faite par la section

Résumé

Le studio poursuit une recherche pour développer des projets innovants pour une Suisse prête à réagir aux défis territoriaux contemporains. Projeter des paysages demande d'osciller entre les échelles territoriales et humaines et de développer des concepts spatiaux dynamiques.

Contenu

La perception et l'image du paysage contemporain de la Suisse oscille dans le champ de tension entre infrastructure et 'Heidiland'. Les terminologies et typologies traditionnelles ne suffisent plus à décrire ces paysages superposés. Nous sommes depuis longtemps devenus les agents qui construisent le paysage - des étalements urbains aux parcs nationaux. Il est important d'apprendre à déchiffrer des images complexes et à examiner notre idée du paysage, notre rapport à la nature ainsi que les différentes philosophies et paradigmes abordant ce sujet. Il faut prendre position et se faire sa propre définition du paysage - un terme impliquant image et concept, pragmatisme et romantisme.

Dans la continuité des semestres précédents "Beznau" et "Mitholz", le lieu du projet sera un paysage suisse complexe et caractéristique des questions d'actualité. Il sera présenté début septembre.

Quelle est la vision du site - paysage de production, de loisirs, inaccessible ou protégé, terrain d'expérimentation offrant de nouveaux habitats pour la flore, la faune et les humains ?

Paysage comme infrastructure

Le paysage d'aujourd'hui résulte d'une superposition de différentes couches culturelles et naturelles en perpétuelle transformation. Ces strates dont font partie les changements socioculturels, politiques et sémantiques influencent la relation Homme - Paysage. Suivant le temps et le point de vue des aspects différents peuvent se dévoiler. En intervenant dans le territoire, les futures identités sont constituées par la lecture de ces strates, leurs présences diverses, leurs mises en valeur et la conscience d'une certaine hiérarchie dans leurs superpositions.

La perception contemporaine du paysage est encore très influencée par la "Veduta" - un regard encadré. Le territoire est néanmoins, de nos jours, beaucoup plus complexe qu'une image pastorale idyllique : il joue un rôle fondamental dans l'approvisionnement en nous fournissant non seulement des ressources physiques mais aussi liées à la culture et à l'esprit. Ce ne sont pas uniquement les panoramas et parcs iconographiques qui sont vecteur d'identités mais plutôt les paysages quotidiens.

Paysage intensifié

Les exigences à l'égard du paysage ne cessent de croître : autrefois, il était avant tout un lieu de production et d'infrastructure, mais aujourd'hui, il doit également être un lieu de conservation de la nature, de protection contre les dangers, contribuer à la biodiversité, réagir au changement climatique, se mettre en réseau et, en même temps, être un espace polyvalent d'expériences et de loisirs. La densification, la croissance des villes et la nécessité de productivité

influencent directement et indirectement le paysage et dissolvent la perception des limites entre l'urbain et le rural. De plus, ils remettent en question nos univers visuels familiers.

Échelles

Projeter le paysage implique une oscillation entre des relations territoriales et actions locales - 'zwischen Landschaftsraum und Ort'. Constitués d'éléments dynamiques, les espaces du paysage changent de dimensions et de caractères selon les cycles et le temps. L'échelle d'une intervention est mise en question par notre relation avec un espace dynamique basé sur notre perception du lieu.

Cycles et transformations

Différents cycles et rythmes agissent sur l'évolution du paysage - certains sont des processus à très long-terme, presque invisibles durant des générations, d'autres sont immédiats. Certains de ces processus vont à l'encontre de nos structures de société et peuvent demander des adaptations. Leur force peut être un moteur favorable aux transformations mais implique de se demander s'ils doivent être contrôlés, guidés ou abandonnés.

Balancer entre mutation et constance implique de s'interroger sur notre relation avec le passé le présent et le futur - écrire, réécrire, recopier, souligner, effacer.

Mots-clés

Architecture du paysage, territoire, paysage comme infrastructure, paysage densifié, processus naturels et culturels, échelles, concevoir des transformations

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Analyser
- Critiquer
- Concevoir
- Choisir ou sélectionner
- Visualiser
- Argumenter
- Valoriser

Méthode d'enseignement

Les étudiantes et étudiants devront développer une vision pour le paysage futur de la Suisse ainsi que les processus pour y parvenir. L'analyse, la compréhension et l'interprétation des structures, des cycles naturels et culturels constituant le paysage seront au cœur du projet. Les projets devront traiter des relations à l'échelle territoriales ainsi que de la formulation d'espaces spécifiques de plus petite taille. La temporalité et le développement des projets dans le temps seront un aspect central de ce semestre.

L'évolution du projet est accompagnée par des exercices rapides dans le paysage. Ils présentent différents outils (vidéo, photographie, notations de transformations) permettant de lire et d'écrire l'espace territorial et lancent le débat sur ses qualités, ses identités et ses significations.

Au vu de l'échelle et du 'champ inconnu', le projet sera élaboré par groupe de deux.

Méthode d'évaluation

Les progrès, la présence, les processus et les contributions durant le semestre seront des paramètres tout autant appréciés que la qualité du projet final.

Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Oui