

AR-310

Art et architecture

Rosellini Anna

Cursus	Sem.	Type
Architecture	BA6	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	3
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Ecrit
Charge	90h
Semaines	12
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	

Résumé

La structure du cours suivra une orientation chronologique. Le cours s'articulera en leçons qui reconstruiront historiquement les diverses œuvres et théories développées au cours des XXe et XXIe siècles.

Contenu

Le cours analyse des expériences architecturales et artistiques, de la seconde moitié du XXe siècle à nos jours, dans lesquelles les processus créatifs et les visions culturelles communes aux différentes disciplines conduisent à la genèse de langages contemporains.

Les objectifs du cours sont: reconstruire les expériences des artistes qui ont pu esquisser un horizon de recherche spécifique sur l'architecture; étudier comment les artistes ont interprété les éléments architecturaux (colonne, poutre, fenêtre, sol, etc.); évaluer leur position critique à l'égard de certaines manifestations architecturales; examiner leurs interprétations des concepts d'espace et de structure; analyser comment les artistes ont manipulé les matériaux de l'architecture. Le cours examine également les expériences les plus significatives menées par les architectes qui ont tenté de transformer la logique même du projet, en introduisant des solutions inspirées des phénomènes de création artistique.

Sujets de cours

- Produits de construction et figures archaïques: Giuseppe Uncini, Carl André, Michelangelo Pistoletto, Alighiero Boetti, Gilberto Zorio et Giovanni Anselmo.
- De la ville au territoire: Walter De Maria, Robert Smithson, Michael Heizer, Dennis Oppenheim et Alice Aycock.
- Structures: Richard Serra, Robert Morris, Donald Judd et Sol LeWitt.
- Happening, révolte, libération et recyclage: Allan Kaprow, Wolf Vostell, Mauro Staccio, Claes Oldenburg et Gordon Matta-Clark.
- Féminisme et sculpture sociale: Louise Bourgeois, Frida Kahlo, Niki De Saint-Phalle, Doris Saceldo.
- Moulage d'espace et mnémotique: Bruce Nauman et Rachel Whiteread.
- Le mythe de la ruine contemporaine: Anselm Kiefer et Pierre Huyghe.
- L'architecture rationaliste dans la période du post-moderne: Isa Genzken.
- Dessins et évocations d'architecture: Madelon Vriesendorp.
- Conflits écologiques, nature des matériaux et ruines artificielles: de Ann Goddard à Adrian Villar Rojas et Karsten Föding.

Mots-clés

Architecture, Arts, Matériel, Immatériel, Contemporain

Compétences requises**Concepts importants à maîtriser**

L'étudiant devra démontrer une connaissance appropriée des sujets du cours et de la bibliographie indiquée dans le programme. Ses capacités critiques seront également évaluées.

1. L'examen dans lequel l'étudiant prouve qu'il est capable d'analyser questions et textes avec précision et de les insérer dans une vision organique des thèmes abordés dans le cours sera évalué avec des notes d'excellence. La maîtrise du vocabulaire disciplinaire utilisé sera également fondamentale.
2. La connaissance, centré sur une simple mémorisation, la capacité d'analyser questions et textes de manière peu approfondie et par le biais d'un langage correct mais pas toujours approprié, conduira à des évaluations moyennement satisfaisantes.
3. Des connaissances approximatives, une compréhension superficielle, une mauvaise capacité d'analyse et d'expression conduiront à des évaluations à peine plus que suffisantes.
4. Des lacunes dans l'apprentissage, l'expression, la maîtrise de la bibliographie ne peuvent être évalués que de façon négative.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Interpréter de façon critique les processus créatifs communs à l'art et à l'architecture de la seconde moitié du Novecento jusqu'à aujourd'hui
- Evaluer les différents aspects qui caractérisent les formes artistiques analysées
- Reconnaître le contexte culturel de la période historique concernée

Méthode d'enseignement

Cours ex-cathedra, séminaires

Méthode d'évaluation

Examen écrit

Ressources

Bibliographie

Hal Foster, Rosalind E. Krauss, Benjamin H. D. Buchloh, Yve-Alain Bois, *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, New York, Thames and Hudson, 2004

Anna Rosellini, Roberto Gargiani, *Karsten Födingen. Toward a Radical Sculpture*, Berlin, DCV, Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG, 2020

Polycopié (sur moodle)

Ressources en bibliothèque

- [Superarchitecture / Rouillard](#)
- [Art since 1900 / Foster](#)
- [The Art-architecture Complex / Foster](#)