

AR-430

**Magma et principes**

Bakker Marco, Blanc Alexandre

Cursus	Sem.	Type
Architecture	MA2, MA4	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	3
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Oral
Charge	90h
Semaines	12
<b>Heures</b>	<b>2 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
<b>Nombre de places</b>	

**Résumé**

Le cours se concentre sur l'examen interdisciplinaire de phénomènes associatifs et émotionnels et de leurs principes structurants; ordonné autour d'un thème déterminant pour la théorie et la pratique de l'architecture. Pour ce semestre : «TEMPUS LAVARI».

**Contenu****TEMPUS LAVARI**

Le deuxième épisode de notre série sur la mise en scène domestique "STAGING THE DOMESTIC". Magma & Principes propose pour 2022 le thème "SE BAIGNER".

Nous aimerions demander à 12 professeur(e)s, architectes et assistant(e)s (qui ont, ou ont eu, un lien avec l'EPFL) de choisir deux différentes maisons qui - de façon presque similaire ou totalement différente - mettent spatialement se *baigner* en scène.

Ces couples de maisons sélectionnées par nos *invités* seront filmés et documentés groupes de 10 étudiants, (un groupe par maison) selon un cadre défini par le MANSLAB.

L'architecture met en scène la vie quotidienne, elle produit un mouvement, un espace et un temps pour *vivre*. Comment un bain se prépare,, se exécute ? Comment vit-on intimement ou collectivement ce besoin de se baigner ? Quel espace pour quel genre de bain ? Dans quel contexte et avec quel détail architectural on se baigne ?

Comme un projet d'architecture, les histoires des baignades les groupes d'étudiants devront être imaginée, thématisée et mise en scène par les étudiants qui devront penser et élaborer leur idée dans un scénario et un script soumis à la critique et à la réalité. L'enjeu sera de capter l'architecture du quotidien, aussi bien dans sa banalité que dans son caractère exceptionnel, dans un film de maximum 2.5 minutes (5 minutes de film en tout par invité). Seules certaines règles de qualité d'images et de son devront être respectées pour uniformiser et assembler, dans un format unique, toutes les contributions finales.

Au début du printemps 2021, des cours techniques de vidéo-reportage et de montage étofferont la pratique des étudiants ainsi que l'intervention d'un réalisateur de documentaire en architecture. Pour la fin du semestre de printemps 2021, le travail devra être rendu monté sous forme d'un "Directors Cut" ainsi que l'archivage du "Making off". De notre côté, nous utiliserons ce matériel pour la 7ème édition de "Magma & Principes" qui sera présentée sous forme d'un film documentaire, accessible sur Vimeo. Et, parallèlement comme chaque année, "TEMPUS LAVARI" sera documenté dans un livret.

**Mots-clés**

Transcriptions, Mouvements, Gestes, Coutumes, Traditions, Logiques, Contradictions, Jouissances, Communications, Savoir-Faire, Savoir-Vivre, Déguisements

**Acquis de formation**

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Développer un sens subtil pour l'approche thématique.

- Affiner son sens critique de l'observation.
- Démontrer sa capacité à comprendre et définir des liens et des ruptures entre des principes associatifs et logiques au sein d'un même thème.
- Livrer une contribution authentique et argumentée.

### **Méthode d'enseignement**

- Support théorique et pratique durant tout le semestre
- Coachings intermédiaires chaque semaine selon groupes

### **Méthode d'évaluation**

- Approche théorique & organisation: 20%
- Vidéo: 30%
- Maquettes 20%
- Textes: 10%
- Graphiques: 20%
- Examen finale: Présentation du vidéo, des graphiques, maquettes et textes et la défense orale.

### **Encadrement**

Assistants	Oui
Autres	Assisté par: Marie-Luce Jaquier, Adrien Grometto