

AR-302(n)

**Théorie et critique du projet BA6 (Lapierre)**

Lapierre Eric

| Cursus       | Sem. | Type |
|--------------|------|------|
| Architecture | BA6  | Obl. |
| HES - AR     | E    | Obl. |
| Mob. AR      | E    | Opt. |

|                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| Langue d'enseignement | français            |
| Crédits               | 10                  |
| Retrait               | Non autorisé        |
| Session               | Eté                 |
| Semestre              | Printemps           |
| Examen                | Pendant le semestre |
| Charge                | 300h                |
| Semaines              | 14                  |
| <b>Heures</b>         | <b>6 hebdo</b>      |
| Cours                 | 2 hebdo             |
| Projet                | 4 hebdo             |

**Nombre de places**

**It is not allowed to withdraw from this subject after the registration deadline.**

**Remarque**

Inscription faite par la section

**Résumé**

Le studio porte sur la théorie de l'architecture croisée avec la représentation. Il explorera la spécificité de la rationalité architecturale, c'est-à-dire la rationalité d'une discipline tendue entre une partie « objective » et mesurable, et une partie artistique, non mesurable et poétique.

**Contenu****Pittoresque de la ville contemporaine**

Le pittoresque sera revisité à partir de la notion du pittoresque grec telle que développée par Auguste Choisy à la fin du XIXe siècle. L'irrégulier est, par définition, dénué de règles. Cependant, Choisy a démontré comment les Grecs anciens ont défini des règles pour déterminer des compositions irrégulières, c'est-à-dire non symétriques et apparemment hasardeuses. Le pittoresque, puisqu'il le désigne ainsi, peut donc être vu comme une rationalisation de l'irrégulier qui n'est, au sens strict, qu'apparemment irrégulier. Cette tension d'opposition entre régulier et irrégulier est, par essence, architecturale, dans le sens où l'architecture repose, comme nous le verrons, sur des séries de contradictions internes structurantes.

Mais la pertinence contemporaine du pittoresque vient aussi de ce qu'il nous paraît un moyen de repenser la relation entre architecture et paysage, entre plein et vide, en particulier dans le contexte entropique de la ville contemporaine. Si l'on pense encore que l'architecture consiste à mettre harmonieusement en relation - en incluant des harmonies stridentes - ses composants les uns avec les autres - qu'il s'agisse des bâtiments entre eux, des éléments qui les composent, de leurs habitants, du plein et du vide, alors le pittoresque est sans doute le dernier moyen formel de penser et compléter la ville contemporaine dont la superposition de règles contradictoires de tous ordres qui la déterminent - urbaines, économiques, symboliques, constructives, etc. - produit l'environnement contemporain ségrégué que nous connaissons. Nous posons l'hypothèse qu'un regard pittoresque rétrospectif, également informé par l'habileté de la Grèce antique que par l'opportunisme esthétique du cadavre exquis, nous permettra de donner des règles, au moins fragmentaires, aux paysages contemporains.

En plus de son intérêt à une échelle urbaine et territoriale, la question du pittoresque permet de poser, à l'échelle de l'objet lui-même, des questions potentielles de composition des plans et des volumes, riches de répercussions spatiales et théoriques. Enfin, le pittoresque rejoint aussi la capacité d'une architecture à faire image, à être intelligible, reconnaissable dans son site, à constituer un repère dans son environnement, même et surtout en n'étant pas spectaculaire tout en étant singulière. Cette dimension donne à toute architecture un caractère collectif, ce qui constituera aussi un des axes majeurs de nos réflexions.

**Projet**

Pour le programme du projet du second semestre, nous travaillerons dans une sorte de miroir avec le premier semestre

ou nous aurons investigué les questions relatives aux bâtiments de laboratoires . Nous poursuivrons notre investigation sur le pittoresque, mais cette fois, le projet interrogera la capacité d'un bâtiment à créer des liens et des interactions au sein d'une communauté.

### Mots-clés

Architecture, théorie de l'architecture, Projet, Références, Pittoresque, Auguste Choisy, Bâtiment publics, Communautés, Espace public

### Compétences requises

#### Cours prérequis obligatoires

Il faut avoir suivi un cursus en architecture (histoire, théorie et projet)

### Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Identifier une problématique
- Analyser un corpus de références
- Concevoir une méthode d'analyse
- Transposer des concepts en système graphiques
- Concevoir un projet complet
- Développer des logiques structurelles et constructives
- Manipuler des solutions formelles

### Compétences transversales

- Faire preuve d'esprit critique
- Faire preuve d'inventivité
- Gérer ses priorités.
- Persévérer dans la difficulté ou après un échec initial pour trouver une meilleure solution.
- Utiliser les outils informatiques courants ainsi que ceux spécifiques à leur discipline.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.

### Méthode d'enseignement

l'enseignement alternera des critiques à la table, des critiques collectives, et des cours théoriques.

### Travail attendu

Un travail régulier et soutenu est attendu. Il faudra faire preuve d'autonomie et être proactif pour faire avancer votre projet et votre recherche selon les retours de l'équipe enseignante.

### Méthode d'évaluation

l'évaluation se fait prioritairement sur la base du rendu de fin de semestre qui sera évalué lors d'un jury. Néanmoins la démarche et l'engagement tout au long du semestre sont également pris en compte.

### Encadrement

|              |     |
|--------------|-----|
| Office hours | Oui |
| Assistants   | Oui |

### Ressources

**Bibliographie**

un Syllabus contenant les principaux textes sera remis aux étudiants en début de semestre.