

HUM-399

Art et technologies numériques

Tanferri Machado Mylène Marie

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA6	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	80

Remarque

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification

Résumé

L'art, la culture et le patrimoine sont des domaines d'innovation intense dans lesquels les technologies numériques jouent un rôle de plus en plus central. Ce cours analyse cette dynamique en dialogue avec l'actualité de la recherche sur le campus UNIL-EPFL.

Contenu

Au travers de cours théoriques et d'interventions de spécialistes, ce cours propose aux étudiant-e-s un panorama des enjeux numériques actuels et à venir dans l'univers de l'innovation muséale et patrimoniale. Ce domaine particulièrement dynamique prolonge l'hybridation entre arts et technologies tout autant qu'il renouvelle le rôle de l'ingénierie. Le campus lausannois et son écosystème de recherche et d'innovation est l'un des moteurs suisses de ce domaine en plein essor. Ainsi, les premières séances accueilleront des acteurs de premier plan tels les EPFL Pavilions ou la Fondation Artech ainsi que des startups qui présenteront les enjeux de leurs activités (la muséologie expérimentale, le management de l'innovation et le développement de technologies de scanning 5D, etc.).

Les séances de conférences-débats s'appuieront également sur la présentation d'une démarche d'enquête portant sur les attentes des publics sur les médiations muséales numériques. En plus de proposer un éclairage important sur les attitudes technologiques des publics des arts et de la culture (utilisateurs finaux), cette enquête réalisée en étroite collaboration avec le Programme Innovations culturelles du dhCenter UNIL-EPFL, mobilise un réseau d'institutions muséales romandes qui accueilleront les étudiants pour un court travail de terrain. L'objectif de cette partie pratique est principalement de permettre aux étudiants de réaliser une étude des besoins technologiques des musées et de formuler des propositions pertinentes pour l'activité des musées partenaires.

Cet enseignement permettra de couvrir largement la dynamique de l'innovation dans l'univers muséal et patrimonial en favorisant les liens entre l'innovation numérique, le management des technologies et les attentes des intermédiaires et publics des arts et de la culture.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Evaluer le potentiel innovant des technologies numériques dans le domaine des arts et du patrimoine
- Conseiller les acteurs des arts et du patrimoine sur l'innovation numérique
- Choisir ou sélectionner des méthodes des sciences sociales pertinentes pour le travail de conception technologique

Compétences transversales

- Fixer des objectifs et concevoir un plan d'action pour les atteindre.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Être conscient des implications sociales et humaines liées au métier de l'ingénieur.

Méthode d'enseignement

Le cours alternera :

- Des séances ex cathedra pour préciser les notions centrales du cours.
- Des conférences-débats avec des acteur·trice·s de l'innovation et de la recherche.
- Des séances de formation méthodologique (entretien qualitatif, explicitation des besoins utilisateurs).
- Des séances de travail hors classe pour réaliser des entretiens qualitatifs orientés besoins (en ligne ou en présentiel selon situation sanitaire).

Travail attendu

En dialogue avec l'actualité de la recherche et l'innovation dans les Art Tech / Culture Tech, les étudiant·e·s élaboreront un projet numérique pertinent pour les besoins des acteurs des arts et du patrimoine.

Méthode d'évaluation

- Exposé (30%) sur l'actualité de l'innovation numérique dans les arts et la culture.
- Dossier final (70%) : réaliser en groupe un pré-projet numérique en discussion avec les besoins d'un musée.

Encadrement

Assistants	Oui
Forum électronique	Oui

Ressources

Bibliographie

Références communiquées en début de semestre

Sites web

- <https://epfl-pavilions.ch/fr>
- <https://arttechfoundation.org/>
- <https://arttechs.io/>