

HUM-301

**Pratiques artistiques B**

Chopard Cléa Mélanie, Radi Fabienne

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA4	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>2 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
<b>Nombre de places</b>	<b>30</b>

**Remarque**

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification

**Résumé**

Ce cours propose aux étudiant-e-s un panorama de formes textuelles ainsi que différentes expériences d'écriture autour de textes courts. C'est autant un atelier de fabrication de textes qu'un salon de lecture et d'écoute.

**Contenu**

Découvrir des formes textuelles d'artistes, d'écrivains, de performers et de poètes sonores contemporains. Expérimenter l'écriture à partir d'une consigne donnée, en s'appropriant des formes diverses (mode d'emploi, recette, tutoriel, petites annonces, pitch de films, lettres de réclamation etc.).

Chaque cours se déroulera comme suit :

- Présentation de textes, de matériaux sonores et de vidéos d'artistes, d'écrivains et de poètes travaillant la forme textuelle.
- Exercices d'écriture à partir d'une consigne/contrainte (durant le cours et dans un temps limité)
- Mise en forme et présentation des productions devant le groupe
- Analyses, critiques et discussions en groupe des productions

**Mots-clés**

forme - langage - écriture - poésie - lecture - écoute - texte - expérimentation - détournement

**POLY-perspective :**

- perspective interdisciplinaire
- perspective créative

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

**Compétences requises****Cours prérequis obligatoires**

aucun

**Cours prérequis indicatifs**

## Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Contextualiser son projet
- Créer une oeuvre textuelle
- Développer une méthode de travail
- Proposer des solutions formelles
- Analyser son propre travail

## Compétences transversales

- Fixer des objectifs et concevoir un plan d'action pour les atteindre.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Faire une présentation orale.
- Persévérer dans la difficulté ou après un échec initial pour trouver une meilleure solution.
- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.

## Méthode d'enseignement

Conférences, projets personnel (ou de groupe), sessions critiques collectives

## Travail attendu

- Exercices d'écriture à partir d'une contrainte ou d'une consigne
- Réalisation d'un travail personnel
- Mise en situation et présentation de son travail
- Défense orale et critiques

## Méthode d'évaluation

Production et présentation d'un projet personnel.

## Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Non
Forum électronique	Non
Autres	

## Ressources

### Bibliographie

*L'écriture sans écriture, du langage à l'âge numérique*, Kenneth Goldsmith, 2018.

*Nos dispositifs poétiques*, Christophe, Hanna, 2010.

*Les ready-made textuels*, Nicolas Tardy, 2009.

*Art conceptuel, une entologie*, dir. Fabrice Reymond, 2008.

*Histoires réversibles*, Lydia Davis, 2016.

*Foire internationale*, Emmanuelle Pireyre, 2012.

*Claquettes & ornithologie*, Christophe Rey, 2018.

*Penser/Classer*, Georges Perec, 1985.

*80 livres cultes à l'usage des personnes pressées*, Henrik Lange, 2010.  
*Nouvelles en trois lignes*, Félix Fénéon, 1948.

### Ressources en bibliothèque

- *Histoire réversible* / Lydia Davis ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Anne Rabinovitch
- *Claquettes et ornithologie : un livre de listes* / par Christophe Rey
- *Penser/Classer* / Georges, Perec
- *90 livres cultes à l'usage des personnes pressées* / Henrik Lange
- *Foire internationale* / Emmanuelle Pireyre
- *Art conceptuel : une entologie* / sous la direction de Gauthier Herrmann, Fabrice Reymond & Fabien Vallos
- *Nos dispositifs poétiques* / Christophe Hanna
- *Nouvelles en trois lignes* / Félix Fénéon ; choix et préf. de Régine Detambel
- *L'écriture sans écriture : du langage à l'âge numérique* / Kenneth Goldsmith
- *Les ready-made textuels* / Nicolas Tardy

### Polycopiés

#### Sites web

- <https://carlademierre.ch/>
- <http://www.fabiennerradi.ch>
- <https://www.duuradio.fr/episode/revivre-et-dire-ca-carla-demierre>
- <http://www.radiogrenouille.com/programmes-radio/grille/passionnement-bis-carla-demierre/>
- <http://www.specimen.press/articles/les-plis-dans-la-couverture/>
- <http://www.specimen.press/articles/five-poems/?language=French>

#### Liens Moodle

- <https://go.epfl.ch/HUM-301>

#### Vidéos

- <http://valeriemrejen.com/folio/?portfolio=sympa>
- <https://www.laboiteverte.fr/exercices-de-john-baldessari-etudiants-1970/>
- <http://ww.closky.info/?p=176>