

HUM-357

**Japon contemporain A**

Vogel Chevroulet Irène Elizabeth

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA5	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>2 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
<b>Nombre de places</b>	<b>60</b>

**Remarque**

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification

**Résumé**

Cette introduction à la culture du Japon - pensée et manière de vivre ensemble - vise à faciliter une future activité dans l'archipel. Elle explique des spécificités de l'identité japonaise, imprégnée de tradition et d'innovation, aptes à créer une durabilité - société, économie, environnement.

**Contenu****Culture et pensée au miroir de l'architecture****Introduction**

Histoire d'un développement économique

Culture et religions: positionnement de la culture japonaise face à l'Occident

*Le système politique japonais*: intervention M. Damien Imhof MA Sciences Politiques UNIL

**Villes réalistes et fantasmées**

Historique du manga: exemples de villes dessinées

La ville: clés de compréhension

*Tokyo Godfathers*: habiter la rue, humanisme et régénération. Un animé de Satoshi Kon

*Amer béton*: pour un développement urbain respectueux. Un manga de Tayou Matsumoto, animé par Michael Arias

**Intégration au travail**

Un Occidental au Japon: codes de conduites

Etudier et travailler au Japon

*Premier examen écrit*

**Vivre au Japon**

Engagement - Arts

*Les débuts du cinéma japonais* intervention de la Professeure Claire Akiko Brisset Uni Ge

Vivre ensemble à l'ère digitale: histoire de la maison - la médiathèque de Toyo Ito

Jardins et espaces publics: histoire et types de jardins - espaces publics d'Isamu Noguchi

**Synthèse: culture et pensée pour une durabilité**

*Second examen écrit*

## Mots-clés

durabilité, interculturalité, japonité, Shintô, Zen, travailler et vivre ensemble, manga, animé, arts, architecture, jardin, innovation, éthique

### POLY-perspective :

- perspective interdisciplinaire
- perspective créative

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

## Compétences requises

### Cours prérequis obligatoires

## Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Critiquer le mode de penser ethnocentrique
- Définir les spécificités culturelles japonaises
- Synthétiser le champ de connaissances nécessaires à une bonne intégration sociale au Japon
- Confronter des stéréotypes culturels (travail, vie quotidienne, arts) sur le Japon
- Valoriser les apports du Japon contemporain (arts - manga, architecture, jardin)
- Interpréter le mode de communication japonais
- Contextualiser les catastrophes de Hiroshima et Fukushima

## Compétences transversales

- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Être conscient des implications sociales et humaines liées au métier de l'ingénieur.
- Donner du feedback (une critique) de manière appropriée.
- Dialoguer avec des professionnels d'autres disciplines.

## Méthode d'enseignement

Cours ex-cathedra, séminaires avec extraits de films ; intervenants; visite critique du Learning Center.

## Travail attendu

Participation active au cours, lecture des fiches et des articles, analyse critique

## Méthode d'évaluation

Deux examens écrits (50%/50%)

## Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Oui

## Ressources

### Bibliographie

Ces lectures générales sont complétées d'articles et d'autres références à disposition sur le moodle pour chaque thème abordé

Rossella Menegazzo Takeshi Fujimori *Domon Ken The Master of Japanese Realism* Skira 2017

Bernard Faure *Idées reçues sur le bouddhisme* Le Cavalier bleu 2020

Thierry Guthmann *Précis de politique japonaise* L'Harmattan 2011

Taiyou Matsumoto *Amer Béton* Tonkam 2007

Sabu Kohso *Radiations et Révolution Capitalisme apocalyptique et luttes pour la vie au Japon* éditions divergences 2021

### Ressources en bibliothèque

- [Rossella Menegazzo Takeshi Fujimori Domon Ken The Master of Japanese Realism](#)
- [Bernard Faure Idées reçues sur le bouddhisme](#)
- [Thierry Guthmann Précis de politique japonaise](#)
- [Taiyou Matsumoto Amer Béton](#)
- [Sabu Kohso Radiations et Révolution Capitalisme apocalyptique et luttes pour la vie au Japon](#)

### Polycopiés

Plan du cours

Histoire: époque et événements clés depuis l'ouverture du Japon en 1853

Notions culturelles du soi : chez soi - au dehors (*uchi* et *soto*), espace du groupe - esprit (*ba* et *kokoro*)

Clés de lecture du paysage urbain

Jardins: histoire - techniques de suggestion et d'illusion

### Sites web

- <http://feeds.feedburner.com/KanjiADay-JLPT3>

### Liens Moodle

- <https://go.epfl.ch/HUM-357>

### Vidéos

- <http://Alain Corneaux Stupeur et tremblement 2011>
- <http://Satoshi Kon Tokyo Godfathers 2003>
- <http://Richard Copans La médiathèque de Sendai de Toyo Ito 2009>
- <http://Richard Copans La maison Sugimoto Une maison du 17ème siècle à Kyoto 2009>

### Préparation pour

Contemporary Japan MA1 et MA2