

HUM-467

Histoire de l'image II

Lugon Olivier

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	MA2	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	3
Retrait	Non autorisé
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	90h
Semaines	14
Heures	3 hebdo
Projet	3 hebdo
Nombre de places	40

It is not allowed to withdraw from this subject after the registration deadline.

Remarque

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification.

Résumé

Le séminaire propose un travail de recherche collective en lien à l'Expo.02, dernière exposition nationale suisse en 2002, à l'occasion de ses vingt ans et des discussions menées actuellement pour une septième exposition nationale à l'horizon 2027.

Contenu**Expo.02 : retour sur la dernière exposition nationale suisse**

Dans le prolongement du cours de l'automne, introduction à l'histoire et aux formes des expositions nationales suisses et de l'Expo.02 (voir Histoire de l'image I), le séminaire du printemps proposera aux étudiant-e-s de réaliser un travail de recherche par petits groupes sur un sujet de leur choix en lien à cette exposition. Ce travail pourra consister en une recherche historique sur un aspect de l'exposition, en l'analyse d'un pavillon en particulier ou en l'élaboration d'une réflexion théorique ou d'un projet hypothétique dans la perspective de la prochaine exposition nationale à l'horizon 2027.

Mots-clés

Exposition, art, image, médias, architecture, Suisse

POLY-perspective :

- perspective interdisciplinaire
- perspective créative

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

Compétences requises**Cours prérequis obligatoires**

Avoir suivi le cours MA d'automne Histoire de l'image I.

Concepts importants à maîtriser

L'étudiant-e doit témoigner d'un goût prononcé pour la culture visuelle, l'histoire de l'art, des images, de l'architecture et des médias.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Discuter l'évolution et les enjeux actuels de la pratique de l'exposition, et des expositions nationales en particulier.
- Evaluer l'impact des dispositifs de présentation des objets et des images sur la perception de ceux-ci.
- Situer ces dispositifs dans leur contexte historique, social et politique.
- Elaborer collectivement un sujet de recherche cohérent et produire une analyse approfondie de l'objet choisi.
- Formuler ses observations et réflexions de façon claire et argumentée par écrit et sous forme visuelle.
- Visualiser les résultats de sa recherche.

Compétences transversales

- Faire preuve d'inventivité
- Faire preuve d'esprit critique
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.
- Mettre à disposition la documentation appropriée pour les réunions de groupe.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.

Méthode d'enseignement

Ateliers consacrés à l'élaboration d'un projet de recherche par groupe, avec suivi régulier et personnalisé de l'avancement du projet. Le projet débouche sur un mémoire écrit et visuel collectif.

Travail attendu

Participation active aux discussions de groupe ; recherches sur le sujet choisi ; rédaction d'un mémoire écrit et visuel collectif.

Méthode d'évaluation

Mémoire écrit et visuel collectif.

Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Oui
Forum électronique	Non

Ressources

Bibliographie

Des références bibliographiques seront données en cours de semestre.

Liens Moodle

- <https://go.epfl.ch/HUM-467>