

AR-302(ad)

Théorie et critique du projet BA6 (Delhay)

Delhay Sophie

| Cursus | Sem. | Type |
|--------------|------|------|
| Architecture | BA6 | Obl. |
| HES - AR | E | Obl. |
| Mob. AR | E | Opt. |

| | |
|-----------------------|---------------------|
| Langue d'enseignement | français |
| Crédits | 10 |
| Retrait | Non autorisé |
| Session | Eté |
| Semestre | Printemps |
| Examen | Pendant le semestre |
| Charge | 300h |
| Semaines | 14 |
| Heures | 6 hebdo |
| Cours | 2 hebdo |
| Projet | 4 hebdo |

Nombre de places

It is not allowed to withdraw from this subject after the registration deadline.

Remarque

Inscription faite par la section

Résumé

Le studio propose d'explorer un scénario où les distinctions entre intérieur et extérieur, petite dimension et grande dimension habituellement dévolues d'un côté au logement, de l'autre à la ville seraient recomposées différemment. Il s'agirait ici d'une même chose : l'habitat.

Contenu**LA VILLE COMME UNE MAISON**

Le semestre de printemps explore le territoire à partir de la petite échelle. Dans un premier temps, Lausanne est examinée à partir de l'échelle du mobilier pour mettre au jour - sous la forme de cartographies - autant de portraits de territoires domestiques. La finalité est d'imaginer un projet d'habitat qui enrichit et complète ladite cartographie.

Corps A partir de dimensions adaptées au corps, le mobilier met en jeu des questions de forme, de structure, d'usage, de pratique, de mode de vie, d'ergonomie, de design, il transporte des signes et des valeurs, rend possible certaines actions. Il peut être pratique pour se faciliter la vie -, décoratif pour embellir son intérieur -, il peut être un élément de confort ou encore participer à l'économie du foyer. Un premier temps est consacré à l'analyse d'une collection de meubles issus d'époques, d'origines, de cultures différentes.

Territoire Dans un second temps, il s'agit de poser un regard domestique sur la ville: chaque groupe d'étudiant.e.x.s explore la ville à travers le prisme des qualités spécifiques du mobilier analysé. A l'aide de cartographies, de reportages photographiques, de dessins, d'interviews d'habitants, d'enregistrements, chaque binôme compose un regard nouveau et spécifique sur la ville, un portrait de territoire. La cartographie inclut une collection de situations existantes basées sur les formes et les pratiques extrapolées des qualités du mobilier analysé. Cette cartographie prend une forme libre, mais - à l'aide des choix de cadrage, d'échelle et de légende précis - elle compose l'ensemble des éléments nécessaires et suffisants à la compréhension du portrait de territoire.

Habitat Dans un troisième temps, chaque binôme développe un projet de logements collectifs à Lausanne, qui complète la collection des situations cartographiées. Le projet participe au portrait de territoire domestique et l'enrichit. Le rendu est ainsi composé d'un fragment à petite échelle, du portrait de territoire à grande échelle, et du projet de logement, déclinant au travers de ces trois échelles une grande qualité d'habitat.

Mots-clés

Architecture, Habitat, Logement, Communs, Imaginaire, Durabilité, Domesticité, Quotidien , Corps

Compétences requises

Cours prérequis obligatoires

NON

Concepts importants à maîtriser

- Interprétations
- Motifs
- Partage
- Evolutivité
- Interfaces
- Convivialité
- Bien-commun
- Valeur d'usage
- Intimité

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Relier la question des usages et la question de l'espace.
- Etablir des liens entre des échelles contrastées.
- Manipuler avec dextérité des combinaisons de plans et de motifs.
- Formuler clairement ses propres positions.

Compétences transversales

- Faire preuve d'esprit critique
- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Recueillir des données.

Méthode d'enseignement

L'enseignement du studio est à la fois vertical et horizontal. Les conférences du lundi matin visent à apporter des connaissances théoriques tandis que les critiques à la table prendront la forme de véritables discussions collectives entre les différents membres du studio: étudiant.e.x.s comme membres de l'équipe pédagogique. Un voyage d'étude complétera cette formation, et permettra de visiter un certain nombre de logements collectifs.

Travail attendu

Le semestre commence par 2 exercices: un premier temps est consacré à l'analyse et au redessin d'une collection de

meubles issus d'époques, d'origines, de cultures différentes, tandis qu'un second temps est consacré à la réalisation d'un "portrait de territoire". Suite à cela, les binômes devront élaborer un projet de logement collectif s'insérant dans le portrait tiré du territoire.

Méthode d'évaluation

L'évaluation du studio s'effectue pour moitié pendant le semestre, lors des critiques à la table. Les remarques des jurys lors des critiques intermédiaires et finales apporteront un regard neuf sur le travail produit. L'étudiant.e.x.s sera alors évalué sur sa capacité à rebondir aux remarques éventuelles, à ouvrir la discussion.

Contrôle continu, 50%. Critique finale, 50%

Encadrement

| | |
|--------------------|---|
| Office hours | Oui |
| Assistants | Oui |
| Forum électronique | Non |
| Autres | Equipe pédagogique: - Sophie Delhay - Capucine Legrand - Harry Waknine |

Ressources

Service de cours virtuels (VDI)

Non

Bibliographie

Chaque étudiant.e.x.s recevra un livret de cours, contenant une bibliographie complète, des images de référence et un reader.