

PENS-317

**DRAG(UE) Performativité et environnement construit**

Fonjallaz Marion, Hofstetter Morgane, Lafontaine Carboni Julien, Ledermann Gianna Morgane, Michel Kyra Lea, Zurbriggen Noémie Line

Cursus	Sem.	Type
Projeter ensemble ENAC	BA6	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	4
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	120h
Semaines	12
<b>Heures</b>	<b>4 hebdo</b>
Cours	1 hebdo
Projet	3 hebdo
<b>Nombre de places</b>	

**Résumé**

L'environnement construit sera exploré à travers sa performativité grâce aux perspectives offertes par les études de genre ainsi que les théories queers et féministes. Les discussions rendront possible une analyse critique de nos environnements à partir de leurs cadres sociaux et normes.

**Contenu**

L'unité d'enseignement DRAG(UE) propose d'explorer l'environnement construit (socialement et physiquement) à travers sa performativité (Butler, 1990) en introduisant les perspectives offertes par les études de genre ainsi que les théories queers et féministes dans les études des sciences et des techniques. La performativité est comprise comme la reproduction par les individus et nos environnements de normes sociales qui nous sont appliquées par socialisation et subjectivisation. Cette subjectivité performée définit le cadre de notre agentivité (*agency*, ou pouvoir d'agir) dans nos sociétés.

La DRAG(UE) introduit aux personnes participantes une série de concepts rendant possible une analyse critique de leurs environnements construits et de leurs disciplines respectives à partir de ces cadres sociaux et normes. Le cursus de la DRAG(UE) développe une culture de la critique institutionnelle ainsi que du travail collaboratif dans la production de savoir dans l'objectif de permettre aux personnes participantes de comprendre la construction historique et sociale de leurs disciplines, de leurs normes et de leurs subjectivités au sein de celle-ci dans le but de créer des espaces scientifiques et pédagogiques plus équitables, justes et inclusifs.

**Mots-clés**

performativité; normes; environnement construit; critique institutionnelle; killjoy; action directe

**Acquis de formation**

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Argumenter sur la construction de leurs environnements, physiques, sociaux et disciplinaires.
- Critiquer l'institution (au sens de la discipline, ces cadres, normes, et méthodes)
- Contextualiser la production de leurs propres subjectivités et agentivités dans leurs environnements.
- Utiliser les outils de communications développés en groupe
- Situer les savoirs produits par les domaines ENAC et leurs relations au monde.
- Proposer des mondes spéculatifs post-dominations.
- Manipuler le réel pour collectivement faire advenir ces mondes.
- Discuter les concepts en lien avec la performativité, et analyser son environnement à travers ceux-ci.

## Compétences transversales

- Faire preuve d'esprit critique
- Négocier (avec le groupe).
- Etre responsable de sa propre santé et sécurité au travail ainsi que de celles des autres.
- Etre conscient des implications sociales et humaines liées au métier de l'ingénieur.

## Méthode d'enseignement

Sur le fil du semestre, une série de textes sera débattue, suivie par des exercices d'écriture, de performance, de création, de communication, de *roleplay*, pour *realiser* ces propositions. La réflexivité, le *killjoy* (Ahmed, 2017), l'humour et la parodie seront les outils principaux permettant la DRAG(UE).

## Travail attendu

La DRAG(UE) nous mènera à développer des fanzines pour compiler les réflexions menées, et permettant de produire une analyse dans le champ de la critique institutionnelle, et ayant pour objectif de donner l'opportunité à chacune des personnes participantes de renégocier leurs propres subjectivités et agentivités au sein de leurs environnements construits, leurs disciplines et leur institution.

## Méthode d'évaluation

Une proposition de méthodes d'évaluation sera débattue en plenum lors des premières séances de cours.

## Ressources

### Bibliographie

- Ahmed, Sara. 'Living a Feminist Life.' Durham: Duke University Press, 2017.
- Ahmed, Sara. *The Cultural Politics of Emotion*. Second edition. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2014.
- Bonnevier, Katarina. *Behind Straight Curtains: Towards a Queer Feminist Theory of Architecture*. Trita-ARK, 2007,1. Stockholm: Axl Books [u.a.], 2007.
- Bourcier, Sam, et Paul B. Preciado. *Queer zones: la trilogie*. Paris: Éditions Amsterdam, 2018.
- Burroughs, Brady. *Architectural Flirtations: A Love Storey*. TRITA-ARK. Akademisk Avhandling. Doctoral thesis, monograph, Arkitektur- och designcentrum, 2016. DiVA. <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:kth:diva-194216>.
- Butler Judith. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of "Sex"*. Psychology Press, 1993.
- Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1990.
- Clarisse, Catherine. *Cuisine, recettes d'architecture*. Paris : Editions de l'Imprimeur, 2004.
- Davis, Angela Y. *If They Come in the Morning: Voices of Resistance*. London; New York: Verso, 2016.
- Dorlin, Elsa. *Se Défendre: Une Philosophie de La Violence*. Paris: Zones, 2017.
- Fahs, Breanne, ed. *Burn It down! Feminist Manifestos for the Revolution*. London; New York: Verso, 2020.
- Haraway, Donna Jeanne. *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Experimental Futures: Technological Lives, Scientific Arts, Anthropological Voices. Durham: Duke University Press, 2016.
- Haraway, Donna. *Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective*. *Feminist Studies* 14, no. 3, 1988.
- hooks, bell. *All about Love: New Visions*. First William Morrow paperback edition. New York: William Morrow, 2018.
- hooks, bell. *Apprendre à transgresser : l'éducation comme pratique de la liberté*. Paris : Syllepse, 2019.
- Laboria Cuboniks (Collective), ed. *The Xenofeminist Manifesto: A Politics for Alienation*. Brooklyn: Verso, 2018.
- Lorde, Audre. *The Master's Tools Will Never Dismantle the Master's House*. Penguin UK, 2018.
- Majewska, Ewa. *Feminist Antifascism: Counterpublics of the Common*. London: Verso, 2021.

Muñoz, José Esteban. *Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics*. Cultural Studies of the Americas, v. 2. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1999.

Piepmeyer, Alison. *Girl zines: making media, doing feminism*. New York: New York University Press, 2009.

Preciado, Beatriz. *Gender, Sexuality, and the Biopolitics of Architecture: From the Secret Museum to Playboy*. Princeton, NJ: Princeton University, 2013.

Reimer, Andrea. *Power Game*. Workshop, ETH Zürich, 29.10.2021. <https://newrope.world/power-day/>.

Starhawk, Isabelle Frémeaux, Jay Jordan, et Géraldine Chognard. *Comment s'organiser ? Manuel pour l'action collective*. Paris: Éditions Cambourakis, 2021.

Triggs, Teal. *Fanzines: the DIY revolution*. San Francisco, Calif: Chronicle Books, 2010.

Vergès, Françoise. *Une Théorie Féministe de La Violence: Pour Une Politique Antiraciste de La Protection*. Paris: La Fabrique éditions, 2020.

Vergès, Françoise. *Un Féminisme Décolonial*. Paris: La Fabrique éditions, 2019.

Weeks, Kathi. *Constituting Feminist Subjects*. London New York: Verso, 2018.

Weisman, Leslie Kanes. «The Home as a Metaphor for Society.» Dans *Discrimination by Design*, de Leslie Kanes Weisman. Champaign: University of Illinois Press, 1992.

Wright, Erik Olin. *How to Be an Anticapitalist in the Twenty-First Century*, 2021.

### Ressources en bibliothèque

- [The Cultural Politics of Emotion / Ahmed](#)
- [Living a Feminist Life / Ahmed](#)
- [Behind Straight Curtains / Bonnevier](#)
- [Queer zones: la trilogie / Bourcier](#)
- [Architectural Flirtations / Burroughs](#)
- [Bodies that matter / Butler](#)
- [Gender Trouble / Butler](#)
- [Cuisine, recettes d'architecture / Clarisse](#)
- [If they come in the morning / Davis](#)
- [Se défendre. Une philosophie de la violence / Dorlin](#)
- [Burn it down! / Fahs](#)
- [Staying with the Trouble / Haraway](#)
- [Situated knowledges / Haraway](#)
- [All about Love / Hooks](#)
- [The Xenofeminist Manifesto / Laboria Cuboniks](#)
- [The Master's Tools Will Never Dismantle the Master's House / Lorde](#)
- [Feminist Antifascism / Majewska](#)
- [Disidentifications / Muñoz](#)
- [Girl zines / Piepmeyer](#)
- [How to Be an Anticapitalist in the Twenty-First Century / Wright](#)
- [Constituting Feminist Subject / Weeks](#)
- [Un féminisme décolonial / Vergès](#)
- [Power Game / Reimer](#)
- [Gender, Sexuality, and the Biopolitics of Architecture / Preciado](#)

### Liens Moodle

- <https://go.epfl.ch/PENS-317>