

AR-102

**Théorie et critique du projet BA2**

Dietz Dieter, Seewang Laila

Cursus	Sem.	Type
Architecture	BA2	Obl.

Langue d'enseignement	français
Coefficient	7
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	210h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>6 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
Projet	4 hebdo
<b>Nombre de places</b>	

**Résumé**

La première année d'architecture vise à l'acquisition des outils essentiels au projet et à une compréhension de l'architecture comme savoir-faire, pensée, et attitude qui interroge l'inscription des êtres vivants dans leur environnement sous l'angle de la conception de l'espace.

**Contenu**

La première année est dévolue à l'acquisition de recherche et de l'élaboration de projets d'architecture qui seront introduits durant le premier semestre et approfondis durant le second. L'architecture est comprise comme un activité qui n'implique pas uniquement ce qui est bâti. La notion d'espace est au centre l'enseignement. Au travers de l'acquisition de ces outils et l'étude de cette notion, les étudiant-e-x-s se familiarisent avec le rapport du projet architectural à des contextes donnés. Leur propre corps constitue l'instrument d'observation et d'habitation du projet architectural et du contexte donné.

Le cours remet en question notre relation au monde et exige que nous observions nos situations afin de reconnaître les prises et les potentialités sur lesquelles nous pouvons agir. Le territoire genevois constitue le contexte dans lequel travailleront les étudiant-e-x-s. Le choix du territoire et des sites est fait en étroite collaboration avec l'équipe de *Research* et *Design Research* du laboratoire ALICE.

Les compétences requises dans l'élaboration du projet architectural:

1. DRAWING - Maîtrise du dessin comme outil fondamental de l'architecte. Utilisation de la logique tectonique du dessin bidimensionnel et de sa transposition en espace tridimensionnel. Outil d'observation et projection.
2. MODEL/CONSTRUCTION - Techniques de moulage, de construction et d'assemblage. Compréhension des échelles et de leur transposition dans l'espace. Engagement dans la pensée constructive, du détail jusqu'au site. Fondation d'une réflexion et de compétences solides quant aux problématiques constructives et leur influence directe sur l'élaboration du projet.
3. IMAGE CONSTRUCTION - Maîtrise de la composition et fabrication d'images utiles à la projection architecturale. Photographies et collages.
4. DEBATE/STORY TELLING - Capacité d'articuler des arguments convaincants de manière claire et succincte en s'appuyant sur les autres compétences, de tenir compte du style et du ton de la présentation et d'être capable d'écouter et de répondre en conséquence à d'autres interprétations et perspectives.
5. PARTICIPATION - Engagement à tous les niveaux - projet, travail collectif, interactions de groupe, pin-ups, débats interventions territoriales et progress reviews - habileté à naviguer dans et à travers des contraintes de toute sorte et amplitude, y compris celles liées aux relations sociales nécessaires au projet architectural.
6. STAGING - Une synthèse de toutes les compétences ci-dessus pour inclure des textes afin de présenter un projet architectural (oral et visuel, à intégrer sur l'ALICE Blog, pour les archives d'ALICE) - le processus de sa conception, de son développement et de son intervention sur un site et un territoire. Élaboration écrite de narrations et de développements conceptuels relatifs au projet. Présentation succincte et animée du projet avec comme support un large panel de visuels créés grâce aux compétences acquises de drawing, model and image construction pour exprimer les différents aspects du projet.

**Mots-clés**

resonance, space, architecture, territory, affordance, potentialities, ground, landscape, measures, project-based learning, craft, making, care

## Compétences requises

### Concepts importants à maîtriser

Comprehension = Participation = Making

- Scale and Measures
- Space, solid and void
- Tectonics
- Interiority
- Place, Landscape and Territory
- Affordances and Potentialities
- Design Thinking and Design Tools
- Protofigure and Protostructure

## Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Démontrer sa capacité à utiliser aisément, voir maîtriser les six compétences décrites ci-dessus. À l'aide de cette capacité, être à même de développer ses projets architecturaux de manière autonome. Assimiler les apports critiques de ses professeurs, invités et camarades pour l'évolution, la synthèse, et la construction du projet.

## Méthode d'enseignement

### 1. LECTURES

Les *lectures* serviront de support au développement et évolution de vos projets au cours de l'année. Ces sessions consisteront, le cas échéant, en des conférences, des débats participatifs ou des présentations Teknè (conférences, démonstrations en direct, ateliers et *office hours* sur les compétences requises pour la réalisation de projets).

### 2. STUDIOS

Le développement de projets se déroule au sein des studios afin de favoriser une culture collective d'atelier. Le développement du transfert de connaissances se mène en continu entre les directeur-riche-x-s de studio et les étudiant-e-x-s et entre les étudiant-e-x-s eux-mêmes. Intégration constante de points de vue critiques. Au travers d'auto-évaluation les étudiant-e-x-s situent leur travail au sein du studio.

### 3. PROGRESS REVIEWS et PIN-UPS

Le travail est évalué par control continu. Les évaluations se tiennent à intervalles réguliers selon le calendrier semestriel donné aux étudiant-e-x-s au début de l'année. Format des évaluations:

- Présentation orale succincte de l'état du projet sur la base de dessins, de maquettes et d'images. Les étudiant-e-x-s décrivent l'évolution future de leurs projets à partir de ce qui a été réalisé au moment de l'évaluation. Ce processus encourage la culture du débat.
- Echanges et discussions entre les différents studios, les directeur-riche-x-s de studio et des expert-e-x-s externes. Ces échanges nourrissent le projet et fournissent des outils supplémentaires pour le développement des projets des étudiant-e-x-s.
- Posts de blog (cf. infra, point 6)
- Auto-évaluation

### 4. WORKSHOPS

Les workshops sont développés et organisés par ALICE et des invité-e-x-s externes pour approfondir la compréhension et la pratique des compétences et du territoire.

### 5. ALICE y1 BLOG

Le Blog ALICE y1 est un outils qui fonctionne à plusieurs niveaux:

- Outil d'analyse
- Vitrine du travail en cours permettant aux étudiant-e-x-s, à l'équipe directrice, aux directeur-riche-x-s de studio et aux

invité-e-x-s de suivre la progression des étudiant-e-x-s

- Journal dans lequel chaque étudiant-e-x peut écrire et consigner ses pensées, réflexions, actions, expérimentations et références
- Construction digitale avec la capacité de rassembler, dans leur ensemble, les différents éléments d'un projet
- Méthode de partage et d'échange

## Travail attendu

Les étudiant-e-x-s doivent:

- Être présent-e-x-s dans les studios pour travailler sur leurs projets parmi leurs pair-e-x-s et avec leur-e-x-s directeur-riche-x-s de studio toute la journée du lundi et le mardi matin
- Pratiquer et maîtriser les six compétences dans l'élaboration d'un projet architectural et les acquis de formation selon la description ci-dessus.
- Préparer des questions et des réflexions pour les séminaires en regardant les conférences en ligne et en lisant les textes pertinents afin de pouvoir participer à une discussion
- Engager des discussions et débats avec leur-e-x-s directeur-riche-x-s de studio, leurs invité-e-x-s et leurs pair-e-x-s afin de faire progresser leurs projets
- Participer aux workshops proposés (à l'EPFL ou sur des sites externes en lien au projet)
- Structurer leur travail en présentations succinctes lors de *reviews* (contrôle continu) et pouvoir argumenter leurs choix et décisions à travers leur production tout en cultivant une autocritique constante
- Documenter la progression de leurs projets (dessins, maquettes, images, textes et autre éléments de travail) en les publiant régulièrement sur le blog ALICE y1
- Procéder régulièrement à des auto-évaluations de leur propre travail
- Travailler de manière indépendante et autonome afin de pouvoir contribuer de manière constructive au travail collectif

## Méthode d'évaluation

### 1. Dessin

- S'applique à: Dessin construit, Layout et Support, Organisation
- Compétence: Maîtrise du dessin comme outil fondamentale de l'architecture. Utilisation de la logique tectonique du dessin bidimensionnel et de sa transposition en espace tridimensionnel. Outil d'observation et projection.
- Evaluation: maîtrise, force analytique, spatialité, expressoin, rigueru de construction et précisoin d'exécution

## Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Oui
Forum électronique	Oui

Autres

L'équipe d'ALICE y1 est composée d'un groupe d'individus de divers horizons architecturaux, créant ainsi un environnement riche en dialogue :

STUDIO DIRECTORS - qui guideront et soutiendront votre évolution tout au long de l'année.

TECHNE - des personnes qui offrent une expertise sur des compétences et qui sont disponibles chaque semaine pour Office Hours - un moment où les étudiants peuvent poser des questions spécifiques ou des sujets liés aux compétences afin d'en discuter.

INVITÉS - donnent l'occasion de s'engager et de dialoguer avec des professionnels.

DIRECTION D'ALICE y1 - l'équipe est dirigée par le co-directeur d'ALICE et professeur invité Daniel Zamarbide et la coordinatrice académique d'ALICE y1 Teresa Cheung, soutenus par le co-directeur d'ALICE, professeur Dieter Dietz. En plus de participer aux Reviews, conférences et dialogue dans les ateliers, Daniel et Teresa tiendront des réunions régulières avec les délégués du studio afin de s'assurer que tout problème parmi le corps étudiant puisse être abordé.

## Ressources

### Bibliographie

Sera distribuée au début du semestre.

### Sites web

- <http://alice.epfl.ch/page-20191-en.html>

### Liens Moodle

- <https://go.epfl.ch/AR-102>