

AR-212

**Théorie et techniques de la figuration architecturale**

Braghieri Nicola, Fanciotti Filippo

| Cursus       | Sem. | Type |
|--------------|------|------|
| Architecture | BA4  | Obl. |

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| Langue d'enseignement   | français       |
| Crédits                 | 4              |
| Session                 | Eté            |
| Semestre                | Printemps      |
| Examen                  | Oral           |
| Charge                  | 120h           |
| Semaines                | 12             |
| <b>Heures</b>           | <b>7 hebdo</b> |
| Cours                   | 4 hebdo        |
| Exercices               | 3 hebdo        |
| <b>Nombre de places</b> |                |

**Résumé**

L'enseignement transmet les fondements théoriques de l'histoire de l'art figuratif et introduit les techniques opératoires de la représentation. L'objectif principal est d'intégrer la pratique des outils numériques dans la dimension intellectuelle de la discipline.

**Contenu**

Réflexion théorique et approche pratique sont inséparables de la méthode d'enseignement. Ce résultat peut être obtenu par une connaissance scientifique de l'histoire de l'art et, de manière parallèle et indissociable, par une pratique continue des outils de la figuration expressive.

Un travail théorique préalable sur le concept de *vraisemblance*, en relation avec les implications de la *réalité virtuelle*, fait l'objet de plusieurs cours théoriques. Ceux-ci sont axés sur les questions fondamentales de la construction et de la composition classiques de l'image picturale. De même, les cours de technique numérique fournissent les outils nécessaires pour concevoir et produire des images réalistes des objets proposés et de leurs variations.

**Mots-clés**

digital transition  
 analogical continuity  
 histoire de l'art opérationnelle  
 vrai, faux, vraisemblable

**Acquis de formation**

- Construire un imaginaire personnel
- Développer un esprit critique
- Représenter une idée d'architecture
- Elaborer un langage architectural
- Concevoir avec différentes techniques
- Argumenter ses choix expressifs
- Composer un répertoire figuratif

**Méthode d'enseignement**

La méthode d'enseignement consiste en un travail continu d'analyse critique et diachronique de plusieurs chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art. De manière plus spécifique, l'exercice se concentrera sur un seul objet représentant un espace intérieur. Cet objet, une image, sera analysé dans ses moindres détails dans le but de s'entraîner à lire ses techniques de composition. Enfin, il s'agira de reproduire l'image en suivant différentes étapes : l'interprétation, le re-dessin, la modélisation puis la manipulation numérique. À travers un travail d'analyse opérationnelle des images, les idées

d'architecture trouverons finalement leurs expressions concrètes.

L'approche pragmatique des cours, qui se traduit par une formation technique à l'utilisation des outils de dessin manuels et digitaux, est constamment accompagnée de leçons d'histoire de l'art figuratif et de théorie du dessin d'architecture. Le cours prend donc la forme d'un cours d'"*Histoire de l'art opérationnelle*" dans lequel des notions fondamentales de la théorie de l'image seront fournies par le biais d'une application pratique. Les techniques expressives appartenant au domaine de l'art sont considérées comme le miroir des opérations logiques et formelles de l'architecte, se faisant des instruments opératoires. Apprendre les techniques de composition d'une image à travers l'analyse d'un tableau et sa reconstruction est donc la raison logique de ce cours.

### Méthode d'évaluation

L'examen final se compose de la défense orale du travail mené par l'étudiant au cours du semestre. Les critères d'appréciation sont les suivants: cohérence conceptuelle, qualités techniques de réalisation, argumentation des choix expressifs, connaissance des outils théoriques, capacité d'analyse et de synthèse du répertoire, documentation du processus. L'évaluation du travail est réalisée de manière équivalente entre les fondements théoriques et les techniques opératoires.

### Encadrement

|                    |  |
|--------------------|--|
| Office hours       | Oui  |
| Assistants         | Oui  |
| Forum électronique | Non  |
| Autres             | Vasileios Chanis, Emma Larcelet, Zoé Laubeuf, Marion Vuachet |

### Ressources

#### Bibliographie

Une bibliographie raisonnée sera transmise durant le semestre.

#### Polycopiés

Le programme et les supports de cours seront transmis durant le semestre.

#### Sites web

- <https://www.epfl.ch/labs/lapis/enseignement/figuration-et-representation-expressive/>

#### Liens Moodle

- <https://go.epfl.ch/AR-212>