

AR-302(n)

Théorie et critique du projet BA6 (Lapierre)

Lapierre Eric

Cursus	Sem.	Type
Architecture	BA6	Obl.
HES - AR	E	Obl.
Mob. AR	E	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	12
Retrait	Non autorisé
Session	Été
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	360h
Semaines	14
Heures	6 hebdo
Cours	2 hebdo
Projet	4 hebdo

Nombre de places

It is not allowed to withdraw from this subject after the registration deadline.

Remarque

Inscription faite par la section

Résumé

En poursuivant notre exploration de l'architecture du stockage, nous nous pencherons sur l'opposition entre formalisme et réalisme dans le cadre d'un projet de transformation de logements dans la ville de Sarcelles.

Contenu

L'habitat de masse à Sarcelles Le grand ensemble de Sarcelles regroupe 12 300 logements construits de 1954 à 1982. Au-delà de sa taille, il est exemplaire par le nombre de communautés qui y cohabitent harmonieusement et par son caractère urbain. C'est une véritable ville moderne et non pas un grand ensemble au sens traditionnel du terme, avec rues animées, commerces, bars et restaurants.

Comme tous ces quartiers de l'Après-guerre, il est actuellement transformé par l'Agence Nationale de la Rénovation Urbaine (ANRU). L'action de ce bras armé de l'État censé réparer les banlieues et résoudre leurs problèmes sociaux se caractérise par le dogmatisme et le manque de discernement en matière d'analyse des situations. Ses acteurs, réunis par une commune détestation de l'urbanisme et de l'architecture de l'Après-guerre, entendent systématiquement remplacer les bâtiments existants par des nouveaux aux standards contemporains, sans aucun égard pour la qualité intrinsèque et potentielle de ces bâtiments ni pour leur valeur historique. Ainsi, à Sarcelles, où la majeure partie du grand ensemble est construite en pierre, des « barres » construites dans ce matériau aussi durable que pérenne ont été démolies pour être remplacées par des plots contemporains génériques isolés par l'extérieur. Perte culturelle, perte urbaine, perte environnementale, perte financière.

Les architectes de Sarcelles, Henri Boileau (1909-1989) et Jacques-Henri Labourdette (1915-2003), appartenaient à une tradition d'architectes modernes qui, à l'instar de Fernand Pouillon, avait été formée par Eugène Beaudoin. Une tradition qui se caractérise par un intérêt particulier pour la relation entre les pleins et les vides, entre les bâtiments et la qualité des vides qu'ils produisent entre eux. C'est cette qualité qu'on retrouve à Sarcelles, comme dans les réalisations de Fernand Pouillon, telles que l'ensemble de logements du Point du Jour à Boulogne que Boideau et Labourdette finiront après le placement de leur auteur en prison.

Le voyage prendra la forme d'un séminaire de quatre jours sur place, qui alternera conférences Patrick Haddad, maire de Sarcelles ; Anne Lacaton, architecte ; Philippe Clément, ingénieur structure ; Éric Hutter, ingénieur climat/environnement, etc. - et arpentage de la ville et relevé des bâtiments et des usages. Un travail de dessin sera réalisé au retour à Lausanne, qui servira de base de travail pour le projet et pour un ouvrage édité par TEXAS, émanation de ce travail collectif. Il s'agira d'analyser, conjointement, la forme de l'ensemble et les usages, la manière

dont l'espace public est investi par les habitants.

Outre ce travail analytique de terrain, le projet consistera en la transformation d'un ou plusieurs logements promis à la démolition, afin de prouver qu'ils pourraient être conservés. Une réflexion formelle à la croisée de l'usage, de la construction, de la sauvegarde patrimoniale, des enjeux environnementaux, ou comment l'habitat parle du monde dans son ensemble.

Mots-clés

Architecture, théorie de l'architecture, Projet, Références, Réalisme, Formalisme, Habitat, transformation, Rénovation urbaine, grands ensembles.

Compétences requises

Cours prérequis obligatoires

Il faut avoir suivi un cursus en architecture (histoire, théorie et projet)

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Identifier une problématique
- Analyser un corpus de références
- Concevoir une méthode d'analyse
- Transposer des concepts en système graphiques
- Concevoir un projet complet
- Développer des logiques structurelles et constructives
- Manipuler des solutions formelles

Compétences transversales

- Faire preuve d'esprit critique
- Faire preuve d'inventivité
- Gérer ses priorités.
- Persévérer dans la difficulté ou après un échec initial pour trouver une meilleure solution.
- Utiliser les outils informatiques courants ainsi que ceux spécifiques à leur discipline.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.

Méthode d'enseignement

l'enseignement alternera des critiques à la table, des critiques collectives, et des cours théoriques. L'enseignement se fera principalement en Français, les critiques en anglais sont néanmoins possibles.

Travail attendu

Un travail régulier et soutenu est attendu. Il faudra faire preuve d'autonomie et être proactif pour faire avancer votre projet et votre recherche selon les retours de l'équipe enseignante.

Méthode d'évaluation

l'évaluation se fait prioritairement sur la base du rendu de fin de semestre qui sera évalué lors d'un jury. Néanmoins la démarche et l'engagement tout au long du semestre sont également pris en compte.

Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Oui

Ressources

Bibliographie

un Syllabus et un reader contenant les principaux textes sera distribué numériquement aux étudiants en début de semestre.