

AR-434

**Théories et techniques du projet de sauvegarde**

Marino Giulia

Cursus	Sem.	Type
Architecture	MA1, MA3	Opt.
Mineur en Design intégré, architecture et durabilité	H	Opt.

Langue	français
Crédits	3
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Oral
Charge	90h
Semaines	12
<b>Heures</b>	<b>2 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
<b>Nombre de places</b>	

**Résumé**

Construire dans le construit n'est pas une pratique nouvelle. Ce qui en fait une attitude contemporaine est le type de questionnements théoriques et pratiques sur l'objet architectural ainsi que le regard rapproché sur la matérialité du bâti.

**Contenu**

Le cours répond à un double objectif. Il s'agit en premier lieu de retracer l'évolution des systèmes constructifs qui ont marqué l'architecture du XXe siècle, en abordant des notions clés comme les nouveaux matériaux, les transformations du chantier moderne par l'introduction de procédés industrialisés, ou encore les dispositifs du contrôle artificiel du confort. Cette connaissance - multidisciplinaire - convoque aussi bien la réflexion historique que les techniques des matériaux et de leur mise en œuvre, ainsi que les données économiques et environnementales.

L'histoire critique et l'analyse matérielle du bâti du XXe siècle, par sa spécificité constructive, oblige à développer des stratégies de sauvegarde ad hoc, étudiées avec un savoir faire spécifique en référence à un acquis théorique établi. La mise en place d'outils de projet prenant en compte les enjeux du patrimoine moderne, constitue le deuxième objectif du cours. En étudiant des événements particulièrement structurants pour la discipline, les fondements théoriques du projet dans l'existant seront abordés - du patrimoine monumental à l'architecture plus ordinaire - et opérationnels, ainsi que les techniques de restauration et conservation du bâti.

Les notions d'histoire des théories de la sauvegarde qui se développent aux XIXe et XXe siècles seront convoquées tout au long du semestre, non seulement en termes d'approfondissement des fondements de la discipline, mais également pour stimuler l'attitude critique et cohérente de l'étudiant dans le projet dans l'existant.

**Mots-clés**

Histoire matérielle du bâti, théories de la sauvegarde, pratiques de la sauvegarde, architecture moderne, conservation, restauration, rénovation.

**Acquis de formation**

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Evaluer un objet.
- Contextualiser une opération de sauvegarde.
- Argumenter une stratégie de sauvegarde.
- Analyser un projet de sauvegarde.
- Comparer des objets.
- Formuler un jugement.
- Situer les enjeux.

**Compétences transversales**

- Fixer des objectifs et concevoir un plan d'action pour les atteindre.

- Dialoguer avec des professionnels d'autres disciplines.
- Gérer ses priorités.
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.
- Ecrire un rapport scientifique ou technique.
- Faire une présentation orale.

### Méthode d'enseignement

La série de cours sera constituée d'une introduction théorique sur l'histoire des techniques constructives et le projet de sauvegarde, avec une référence directe aux fondements théoriques de la discipline.

Ensuite seront analysées, à travers des études de cas représentatifs, les relations entre la matérialité et la valeur patrimoniale des bâtiments exceptionnels ou ordinaires, le bâti du XXe siècle et sa restauration et/ou transformation ainsi qu'une introduction aux patrimoines du XIXe siècle, rural, artistique ainsi qu'aux pratiques paysagères.

Une introduction aux méthodes et sources de l'étude monographique sera organisée de manière à mener le travail d'analyse requis pour le contrôle.

Plusieurs visites de chantiers remarquables sont prévues.

### Travail attendu

Des interventions récentes sur le patrimoine bâti moderne et contemporain, choisies par leur caractère représentatif, seront analysées à partir de la documentation rassemblée pendant le semestre. L'étudiant devra être en mesure d'identifier clairement la valeur patrimoniale des objets (architecturale, technique, sociale, etc.), saisir les enjeux du projet de sauvegarde et se prononcer sur les interventions proposées.

### Méthode d'évaluation

Présentation et analyse critique d'une intervention dans un patrimoine identifié. Travail en groupe de 2 ou 3 étudiants. Présentation orale sur la base de plans, coupes, photographies, dessins, ect. Examen oral portant sur la discussion du mémoire écrit.

### Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Oui

### Ressources

#### Bibliographie

Une bibliographie spécifique, par thème traité, sera distribuée pendant les cours.

#### Liens Moodle

- <https://go.epfl.ch/AR-434>