

AR-401(ad)

**Théorie et critique du projet MA1 (Delhay)**

Delhay Sophie

Cursus	Sem.	Type
Architecture	MA1, MA3	Obl.
Mob. AR	H	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	12
Retrait	Non autorisé
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	360h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>6 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
Projet	4 hebdo

**Nombre de places**

**It is not allowed to withdraw from this subject after the registration deadline.**

**Remarque**

Inscription faite par la section

**Résumé**

Une Maisonnée pour 100 personnes organisées autour de la question du repas, des communs et du climat. Voyage d'étude: Du 15 au 18 septembre 2023 à Rotterdam & Amsterdam

**Contenu****DOMESTIC CITY - STUDIO SOPHIE DELHAY****UNE THÉMATIQUE : L'HABITAT**

Le studio participe l'orientation Habitat-Housing de l'EPFL.

L'habitat constitue la majeure partie de la matière urbaine.

C'est pourquoi il est un enjeu décisif dans la construction des villes de demain.

Le studio explore l'habitat comme point de départ d'une vie intimement collective et solidaire, et explore les territoires a partir de leur dimension domestique.

**L'HABITAT DE DEMAIN**

Travailler sur l'habitat c'est trouver les formes pour rendre possible un monde de demain plus juste d'un point de vue social, spatial, dans une économie des ressources et dans une écologie des rapports humains. Faire évoluer l'habitat, c'est faire évoluer la ville et le logement à la fois, et le studio explore ce processus.

**ESPACES ET USAGES**

Le studio voit l'habitat à la rencontre de dimensions sociales au liées aux modes de vie et aux usages - et de dimensions proprement liées à la discipline architecturale liées à la composition de plan, et aux qualités spatiales, constructives, et matérielles.

**TERRITOIRES INTIMES**

Le studio situe l'habitat dans un spectre plus vaste que celui du logement.

L'habitat est plutôt envisagé comme un espace et des usages tendus entre la petite et la grande échelle : entre le mobilier et le territoire, l'échelle domestique et l'échelle urbaine, le corps et la ville, le temps court des gestes quotidiens et le temps long des vies qui s'y succèdent.

L'habitat est aussi le lieu où s'entremêlent des instants ordinaires et extraordinaires, des aspects fonctionnels et poétiques, des habitudes et des surprises.

Il est à la fois rationnel et poétique, concret et abstrait, immanent et ontologique, fondé sur notre capacité à se projeter - à rêver demain - et à être fondés par notre mémoire -notre histoire passée.

En bref, l'habitat établit avant tout des rapports, des articulations, et met en perspective des opposés, des notions a priori contradictoires ou habituellement dissociées.

L'habitat est le lieu du lien.

## **UN PRÉTEXTE : LA CUISINE**

### **CUISINES ET ALIMENTATION**

Cette année prend le prétexte de la cuisine comme point de départ des deux semestres.

Tout comme l'architecture, la cuisine est à la fois un espace (une pièce), un usage (le repas), un temps (un rituel), mais aussi un besoin vital (ou l'on pourvoit à la subsistance) et un fait culturel (la gastronomie, une discipline vernaculaire et exploratoire -locale et globale- entre cuisine traditionnelle et nouvelle cuisine).

C'est aussi:

- la raison première de l'habitat sédentarisé (Abel et Caïn)
- un lien au territoire (élevage et agriculture)
- un lieu par lequel le règne animal et le règne végétal entrent dans le logement
- un lieu de stockage
- un lieu d'assemblage, de transformation et de disparition de la matière
- un lieu l'on apprête les aliments avant de les détruire.
- un espace historiquement genré
- un lieu de plaisir (faire bonne chère)
- un lieu de convivialité (les copains : ceux avec qui l'on partage le pain)
- un lieu de santé (manger équilibré)
- un lieu technique (arrivée d'eau, cuisson des aliments, ventilation etc)

Pour toutes ces raisons, la cuisine nous intéresse en ce qu'elle interroge l'essence même de l'architecture et plus particulièrement celle de l'habitat.

Le studio spéculé sur la faculté de la cuisine à stimuler la manière dont on peut habiter le monde aujourd'hui de manière plus vertueuse à toutes les échelles.

## **UNE MÉTHODE : 2 SEMESTRES - 2 INVESTIGATIONS**

### **LA MAISON COMME UNE VILLE / LA VILLE COMME UNE MAISON**

Nous vous proposons d'explorer deux scénarios où les distinctions entre intérieur et extérieur, petite dimension et grande dimension habituellement d'évolues d'un côté au logement, de l'autre à la ville seraient recomposées différemment. Il s'agirait ici d'une même chose : l'habitat.

Dans cet esprit, on vivrait la ville comme une maison et la maison comme une ville.

## **LA MAISON COMME UNE VILLE**

### **UNE MAISONNÉE POUR 100 PERSONNES**

#### **ORGANISÉE AUTOUR DU REPAS**

SEMESTRE: Automne 2023  
VOYAGE: Rotterdam & Amsterdam

Le semestre d'automne explore les qualités collectives, partagées et mutualisées de l'habitat, c'est-à-dire le caractère intrinsèquement urbain de l'espace domestique.

Suite à une analyse de multiples références de cuisines, il s'agira de concevoir par groupe de trois une maisonnée pour 100 personnes dont les liens tissés entre habitants s'articulent autour du programme de la (ou des) cuisine(s) et de la manière dont les ressources énergétiques et climatiques sont collectivement gérées et partagées.

Le projet est un projet non-situé, manifeste.

5 themes ponctueront la conception et feront l'objet de représentations spécifiques:

### **Cuisine**

Espace de convivialité, espace technique, espace du réconfort et de l'alimentation, espace de la transformation et de la fabrication, espace de l'énergie, espace de plaisir, lieu par lequel le règne animal et le règne vegetal (les vivres) entrent dans le logement, espace autrefois réservé aux femmes: la cuisine est le miroir de nos sociétés.

### **Partage**

Si le mot partage désigne à la fois ce qui sépare et ce qui rassemble, le projet d'habitat répond à cette nécessité ambivalente constitutive d'une société. Chaque étudiant-e-x définit spatialement les modalités de voisinage et définit le commun des habitants.

### **Maisonnée**

La maisonnee propose un partage de l'espace permettant d'y être seul ou ensemble librement. Il s'agit d'imaginer une architecture-prototype, d'explorer la maniere dont les typologies peuvent être déstandardisées et/ou renouvelées à l'aune de nouvelles pratiques et spatialités, nouvelles mises en rapports, ici à travers de la ou les cuisine(s). L'exercice a un caractère exploratoire et interroge le caractère possiblement urbain de l'espace domestique, pour imaginer d'autres formes d'habitat possibles, qui puissent s'adapter aux modes de vie et aux enjeux contemporains.

### **Motifs**

Entrelacant des espaces intimes et des espaces communs, l'exercice donnera lieu au dessin d'un grand motif, faisant l'objet d'une recherche de composition abstraite.

### **Climat**

Une écologie des rapports humains s'établit non seulement par une mise en partage des espaces mais également par une mutualisation et une mise en circuit des ressources matérielles, climatiques et énergétiques. L'habitat doit offrir aux habitant-e-x-s la possibilité d'un contrôle des ressources et de la saisonnalité du climat. Les 4 éléments (eau, terre, feu et air) composent ensemble les différents climats, différentes techniques culinaires et sont prétextes à l'élaboration de stratégies énergétiques informant l'architecture de la maisonnée.

### **Mots-clés**

Architecture, Habitat, Logement, Communs, Saisonnalité, Climat, Energie, Cuisine, Domesticité, Quotidien, Corps, Prototype, Protocole.

### **Compétences requises**

#### **Cours prérequis obligatoires**

NON

#### **Concepts importants à maîtriser**

- Interprétations
- Motifs
- Partage
- Evolutivité
- Interfaces
- Convivialité
-

Bien-commun

- 

Valeur d'usage

- 

Intimité

### Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Relier la question des usages et la question de l'espace.
- Etablir des liens entre des échelles contrastées.
- Manipuler avec dextérité des combinaisons de plans et de motifs.
- Formuler clairement ses propres positions.

### Compétences transversales

- Faire preuve d'esprit critique
- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Recueillir des données.

### Méthode d'enseignement

#### Voyage d'étude à Rotterdam et Amsterdam

L'enseignement du studio est à la fois vertical et horizontal. Les conférences du lundi matin visent à apporter des connaissances théoriques tandis que les critiques à la table prendront la forme de véritables discussions collectives entre les différents membres du studio: étudiant.e.x.s comme membres de l'équipe pédagogique.

#### Travail attendu

Le semestre commence par 2 exercices: l'analyse et le redessin individuel d'une cuisine de référence. Suite à cela, les trinomes devront élaborer une maisonnée pour 100 personnes, articulée autour de la question de la cuisine et du climat.

#### Méthode d'évaluation

L'évaluation du studio s'effectue pour moitié pendant le semestre, lors des critiques à la table. Les remarques des jurys lors des critiques intermédiaires et finales apporteront un regard neuf sur le travail produit. L'étudiant-e-x sera alors évalué-e-x sur sa capacité à rebondir aux remarques éventuelles, à ouvrir la discussion.

Contrôle continu, 50%. Critique finale, 50%.

### Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Oui
Forum électronique	Non
Autres	Equipe pédagogique: - Sophie Delhay - Romain Curnier - Capucine Legrand - Harry Waknine

### Ressources

**Service de cours virtuels (VDI)**

Non

**Bibliographie**

Chaque étudiant-e-x recevra un livret de cours, contenant une bibliographie complète, des images de référence et un reader.

**Sites web**

- <https://www.instagram.com/studio.sophiedelhay.epfl/>