

AR-401(h)

Théorie et critique du projet MA1 (Weinand)

Weinand Yves

Cursus	Sem.	Type
Architecture	MA1, MA3	Obl.
Mob. AR	H	Opt.

Langue d'enseignement	français / anglais
Crédits	12
Retrait	Non autorisé
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	360h
Semaines	14
Heures	6 hebdo
Cours	2 hebdo
Projet	4 hebdo

Nombre de places

Il n'est pas autorisé de se retirer de cette matière après le délai d'inscription.

Remarque

Inscription faite par la section

Résumé

Le studio Weinand propose une approche du projet par le matériau et la construction. Spécialisé dans l'innovation en construction bois, le laboratoire IBOIS offre un contexte riche d'expériences et de recherches pour questionner la relation entre design et exigences environnementales contemporaines.

Contenu

Dans la continuité des recherches menées par le laboratoire, le studio Weinand propose une série d'ateliers sur le thème du bois comme ressource, en faisant le lien entre territoire et matière. Pour ce premier épisode, le sujet se concentre sur l'exploration de l'architecture en bois rond.

La première problématique est celle de l'origine géographique et du parcours de la ressource primaire dans l'approvisionnement du domaine de la construction. Au-delà du site sur lequel est prélevé l'arbre, c'est toute la chaîne de transformation qui est interrogée afin de réduire l'impact environnemental de la construction bois. En effet, chaque transformation induit un déplacement et le plus souvent l'ajout d'autres matériaux dont le bilan carbone est plus contestable, comme les colles et solvants utilisés pour la fabrication du lamellé-collé ou le traitement externe du bois. La seconde problématique est celle du rendement. Plus le produit fini nécessite une partie particulière de l'arbre, plus la proportion de bois non-valorisé augmente. Aujourd'hui en Suisse, ce bois est majoritairement utilisé dans le secteur de l'énergie mais ne trouve pas encore sa place dans celui de la construction. Le secteur de l'industrie impose de plus des critères morphologiques bien particuliers, niant ainsi une bonne partie de la population forestière dont les géométries n'entrent pas dans les standards d'usinage.

L'utilisation d'un matériau dans son état originel, ici le bois rond, nécessite de remettre en question le processus de conception dans son ensemble. La logique de standard étant mise à mal, le design ne peut plus occuper la place centrale en agissant seule sur la réalisation de manière linéaire. La chaîne de valeurs de la conception doit agir de manière cyclique en intégrant dès le départ les paramètres intrinsèques du matériau brut.

In connection with the laboratory's research, the studio Weinand is offering a series of experiments on the theme of log construction. In this first episode, the theme focuses on extraction, looking at the origin of the material itself: the tree and its territory.

The first issue concerns the geographical origin of the primary resource and the distance covered to supply the construction industry. It's not just the extraction site that needs to be considered, but the entire material processing chain, in order to reduce the environmental impact of timber construction. In fact, each transformation means that the product has to be moved and often other materials with a more questionable carbon footprint have to be added, such as the glues and solvents used in the production of glulam or the external treatment of wood.

The second problem is yield: if only a small part of the tree is needed for the finished product, the proportion of wood that is not recycled increases. In Switzerland today, most of this wood is used in the energy sector, but it has yet to find a place in the construction industry. Moreover, the industry is increasingly imposing specific morphological criteria that exclude a large proportion of the forest population whose geometries don't fit processing standards. Using a material in its original state, in this case round timber, requires us to question the entire design process. By questioning the logic of standards, design can no longer occupy a central position by acting alone on production in a linear process. The design value chain must act cyclically, integrating the intrinsic parameters of the raw material from the outset.

Mots-clés

Bois, durabilité, vernaculaire, réutilisation, numérisation, fabrication, assemblage, local, ressources, numérique, paramétrique

Compétences requises

Concepts importants à maîtriser

- maîtrise des outils de représentation conventionnels : photographie, dessin manuel, CAD, modélisation 3D simple
 - capacité à expérimenter de nouvelles formes de recherche et de représentation : prototypage et mock-up, quantitatif, 3D paramétrique
 - aptitude à travailler seul-e et/ou en groupe
- good understanding of conventional representation tools: photography, manual drawing, CAD, simple 3D modelling*
- ability to experiment with new forms of research and representation: prototyping and mock-up, quantitative, parametric 3D, etc.*
- ability to work alone and/or in a group*

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Analyser
- Concevoir
- Concevoir un projet cohérent au niveau structurel et constructif
- Décrire précisément la géométrie de son projet
- Représenter de manière complète et convaincante un projet
- Intégrer les aspects constructifs à une conception architecturale complexe
- Concevoir un projet cohérent au niveau structurel et constructif
- Décrire précisément la géométrie de son projet
- Représenter de manière complète et convaincante un projet
- Intégrer les aspects constructifs à une conception architecturale complexe
- Concevoir un projet cohérent vis-à-vis du programme, du site et du contexte.
- Développer les aspects constructifs d'un projet en y intégrant la complexité des détails.
- Prendre en considération l'impact du choix des matériaux et des techniques de fabrication et d'assemblage sur la conception.
- Représenter de manière complète et convaincante un projet d'architecture.
- Défendre de façon claire, concise et précise les principes d'un projet
- Critiquer un projet de façon appropriée.
- Tester des hypothèses à travers la réalisation de modèles virtuels ou physiques.

Compétences transversales

- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.

- Donner du feedback (une critique) de manière appropriée.
- Faire preuve d'esprit critique
- Faire preuve d'inventivité
- Utiliser les outils informatiques courants ainsi que ceux spécifiques à leur discipline.
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.
- Faire une présentation orale.
- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.

Méthode d'enseignement

- accompagnement individuel du travail en atelier
- critiques et discussions collectives
- interventions ponctuelles d'experts internes ou externes
- visites de site et/ou d'entreprises spécialisées

- *individual support for project development*
- *collective crits and discussion*
- *occasional contributions from internal or external experts*
- *site visits and/or visits to specialist companies*

Travail attendu

L'atelier exige un travail organisé, régulier et soutenu tout au long du semestre. Un intérêt particulier et une participation active sont attendus lors des interventions et visites.

The studio requires organised, regular and sustained work throughout the semester. Particular interest and active participation are expected during presentations and visits.

Méthode d'évaluation

L'évaluation est partagée entre un contrôle continu (présence et participation tout au long du semestre, travail en atelier) et des appréciations ponctuelles à l'occasion des critiques.

Evaluation is divided into continuous evaluation (attendance and participation throughout the semester, workshop work) and occasional evaluation during critiques.

Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Oui
Forum électronique	Non

Ressources

Bibliographie

- Yves Weinand, ed., "The Research Laboratory IBOIS at the EPFL Lausanne", in *Advanced Timber Structures* (De Gruyter, 2016), 236-236.
- *Les cahiers de l'Ibois* (Lausanne : EPFL Press, 2020, 2021 (2), 2022 (3)).
- Yves Weinand, *Design of Integrally-Attached Timber Plate Structures* (Abingdon, Oxon; New York, NY: Routledge, 2022).
- Petras Vestartas, "Design-to-Fabrication Workflow for Raw-Sawn-Timber Using Joinery Solver" (September 16, 2021).

Ressources en bibliothèque

- [Advanced Timber Structures / Weinand](#)
- [Les Cahiers de l'Ibois](#)
- [Design of Integrally-Attached Timber Plate Structures / Weinand](#)

- [Design-to-Fabrication Workflow for Raw-Sawn-Timber Using Joinery Solver / Vestartas \[online\]](#)
- [Design-to-Fabrication Workflow for Raw-Sawn-Timber Using Joinery Solver / Vestartas \[print\]](#)

Sites web

- <http://www.ibois.epfl.ch>