

AR-401(k)

**Théorie et critique du projet MA1 (Huang)**

Huang Jeffrey

Cursus	Sem.	Type
Architecture	MA1, MA3	Obl.
Mob. AR	H	Opt.

Langue d'enseignement	français / anglais
Crédits	12
Retrait	Non autorisé
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	360h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>6 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
Projet	4 hebdo

**Nombre de places**

**It is not allowed to withdraw from this subject after the registration deadline.**

**Remarque**

Inscription faite par la section

**Résumé**

L'atelier Urban Wilds s'interroge sur la manière dont l'architecture peut participer au renforcement des réseaux écologiques urbains à travers une reconsidération critique de méthodologies d'analyse et de conception historiquement anthropocentriques.

**Contenu**

L'UE L met l'accent sur l'expérimentation de techniques artistiques dans l'interprétation de la réalité et la transmission des idées. Le cours est structuré en deux parties. Après une introduction sur les techniques de traitement et de stratégie de l'image et les approches de conception picturale, la première partie du cours - *RECONSTRUCTION* - est dédiée à l'investigation de scènes iconiques issues des arts visuels et à leur reproduction au moyen de différentes techniques de représentation. Les étudiants produiront une série d'images significatives et étendront leur vocabulaire en termes d'approches visuelles. Ils identifieront les contraintes et le potentiel de chaque approche. Ces connaissances sont la base sur laquelle se construit la seconde partie du cours. Cette partie finale - *CONSTRUCTION* - permettra aux étudiants d'apprendre à transposer une idée ou une vision imaginaire dans le champ du *réel*. Il leur sera demandé de partir de l'idée d'une composition bidimensionnelle et de la concrétiser, pas à pas, à l'aide de techniques d'imagerie digitale, en une utopique construction tridimensionnelle qui pourrait, au final, être réelle. Le cours encourage l'usage d'instruments manuels et digitaux et engage une réflexion aux confins du jeu entre réalité et fiction.

**L'UE est donnée en anglais.**

**Mots-clés**

Idée et représentation, le réel et l'imaginaire, l'objet et son image, expression architecturale, outils figuratifs digitaux, techniques d'imagerie digitale, photographie, montage, rendering.

**Acquis de formation**

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

**Compétences transversales**

- Recueillir des données.

- Réaliser et présenter un poster.
- Faire une présentation orale.
- Faire preuve d'esprit critique

### Méthode d'enseignement

Cours, workshops, travail pratique (individuel); exercices intermédiaires et travail final, critiques à la table.

**UE enseignée en anglais.**

### Travail attendu

Fort intérêt pour les techniques de traitement d'image.

Présence attentive et obligatoire à tous les cours.

Haut niveau d'engagement personnel et participation active aux cours.

Travail hebdomadaire.

### Méthode d'évaluation

Evaluation continue.

Exercice intermédiaire, critique à la table (60% de la note).

Critique finale (40% de la note).

### Encadrement

Office hours                      Oui

Assistants                        Oui

### Ressources

#### Bibliographie

Bibliographie donnée en cours.

#### Sites web

- <http://ldm.epfl.ch>