

AR-433

UE H : Graphie

Métraux Raynald, Soubeyrand Paule

Cursus	Sem.	Type
Architecture	MA2, MA4	Opt.
Humanités digitales	MA2, MA4	Opt.
Mob. AR	E	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	4
Retrait	Non autorisé
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	120h
Semaines	12
Heures	4 hebdo
Cours	3 hebdo
Exercices	1 hebdo
Nombre de places	20

Il n'est pas autorisé de se retirer de cette matière après le délai d'inscription.

Remarque

Inscription faite par la section

Résumé

Expérimenter les moyens graphiques de re-présentation de l'architecture. Exercer la compétence de communiquer par ces moyens. Par une pratique répétée exerçant les relations œil, main, cerveau; par une réflexion issue des théories de la représentation; par la recherche de solutions inventives.

Contenu

L'UE est structurée entre plusieurs apports d'histoire et théorie de la représentation et des travaux pratiques où sont expérimentées, au mieux de leurs spécificités et dans l'esprit de médias mixtes, plusieurs techniques de représentation de l'architecture comme par exemple : les techniques de dessin, la gravure en relief (sur bois, plastique, linoléum), le gaufrage, la gravure en creux (comme le burin, la pointe sèche, l'eau-forte ou l'aquatinte), la photographie et l'infographie.

Mots-clés

Dessin, techniques en relief, en creux.

Compétences requises**Cours prérequis obligatoires**

Cours de dessin d'une école de Beaux-Arts ou d'Architecture de niveau Bachelor.

Cours prérequis indicatifs

Capacités en dessin et créativité. Avoir le goût et les capacités de dessiner à la main.

Concepts importants à maîtriser

Le "tatonnement expérimental".

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Composer , concevoir, créer, exposer, défendre, chercher, dessiner, représenter.

Compétences transversales

- Auto-évaluer son niveau de compétence acquise et planifier ses prochains objectifs d'apprentissage.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.

Méthode d'enseignement

Cours interactifs à maximum 20 étudiantEs.

Coaching personnalisé et en petits groupes durant l'entier des travaux pratiques.

Travail attendu

Réalisation d'images dans plusieurs techniques de gravure.

Méthode d'évaluation

Evaluation formative non notée : à la demande et en tout temps des travaux pratiques.

Evaluation certificative notée : sur les travaux pratiques réalisés.

Encadrement

Office hours Non

Assistants Non

Forum électronique Non

Autres Durant les cours et TP, par les enseignants : architecte, artiste et imprimeur d'art.

Ressources

Bibliographie

Bibliographie remise durant le cours.

Walter BENJAMIN, *L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Collection Folioplus philosophie (n° 123), Gallimard, Parution : 24-01-2008.

Ressources en bibliothèque

- [L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique / Walter Benjamin](#)
- [The work of art in the age of its technological reproducibility, and other writings on media / Benjamin](#)

Polycopiés

distribués en cours

Sites web

- <https://graphie-epfl.tumblr.com>

Liens Moodle

- <https://go.epfl.ch/AR-433>