

AR-417

Ecrire / Construire. Allers retours

Cursus	Sem.	Type
Architecture	MA2, MA4	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	3
Session	Été
Semestre	Printemps
Examen	Écrit
Charge	90h
Semaines	12
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	

Remarque

Pas donné en 2023-24

Résumé

Le cours Ecrire | Construire interroge le dialogue des «mots» et des «pierres», dans lequel l'espace textuel et l'espace architectural se rencontrent par des systèmes d'apparement complexes et partagent une étonnante pluralité de «figures de la composition».

Contenu

Constat : Les étudiant.e.s architectes sont durant l'entier de leur cursus confronté.e.s au texte, à lire ou à écrire, mais, pour centrale qu'elle soit dans les études d'architecture, la question du rapport au texte y est peu approfondie. Or l'écriture, littéraire ou non, puise dans l'architecture pour cultiver son imaginaire métaphorique, renouveler ses dispositifs formels et narratifs, représenter des univers de référence. A l'inverse, l'architecture a besoin de la narration pour compléter son projet. Le cours va donc explorer ces allers-retours : les architectures du texte et l'imaginaire littéraire de l'architecture.

Objectif : comprendre l'architecture du texte, son rôle dans la démarche projectuelle. Autour de cet objectif principal s'agrègent des réflexions sur des notions clefs en architecture et en littérature (composition, structure, relations tout et parties, etc.) Des lectures critiques et des analyses de textes (traités, manifestes, exposés doctrinaux, mémoires, autobiographies, romans, BD, etc.) d'écrivains et de bâtisseurs, permettront de comprendre le rôle des objets architecturaux (cathédrales, labyrinthes...), des lieux (escaliers, seuils, chambres...), des non-lieux (friches, squats, aires d'autoroute...) dans le renouvellement des dispositifs de la narrativité.

Les ensembles thématiques suivants feront l'objet d'une ou de plusieurs sessions:

- L'écriture comme projet
- Les lieux de l'écriture (bibliothèques, *writing studios*, chantiers...)
- Procédés et figures de l'écrit (*Building stories*, mise en abyme, marche de l'écriture, commener / conclure, décrire, «I would prefer not to», l'oeuvre ouverte...)

Mots-clés

Théorie littéraire. Histoire de l'architecture. Histoire de l'écriture.

Compétences requises**Cours prérequis obligatoires**

Cours Théorie et histoire de l'architecture sur l'entier du cursus.

Cours prérequis indicatifs

Solide culture générale.

Connaissances en littérature, en sciences humaines et sociales, en arts visuels.

Concepts importants à maîtriser

Étymologie. Épistémologie. Sources (usage des). Rhétorique (figures du discours)

Acquis de formation

À la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Contextualiser les productions écrites et construites
- Situer les auteurs (écrivains, architectes), leur démarche, leur projet
- Analyser les voies, moyens et aboutissants d'un ouvrage
- Apparier les données autour d'un ouvrage
- Établir des liens entre différents univers de référence
- Composer un projet à partir d'une description
- Exposer les résultats d'une recherche documentaire

Compétences transversales

- Comparer l'état des réalisations avec le plan et l'adapter en conséquence.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Faire preuve d'esprit critique

Méthode d'enseignement

L'enseignement prévoit des présentations suivies de discussions de type séminaire, alternant avec des exercices pratiques à réaliser individuellement ou en groupe, selon les effectifs. Chaque exercice est suivi d'une session durant laquelle les rendus sont discutés en groupe et la focale est élargie sur des thèmes connexes.

Travail attendu

Participation active au cours.

Trois exercices répartis sur le semestre.

Méthode d'évaluation

L'évaluation porte sur les trois exercices, chacun représente un tiers de la note.

La participation active au cours est également prise en compte dans la pondération de la note.

Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Non
Forum électronique	Oui
Autres	Les office hours consistent en échanges via e-mail ou moodle.

Ressources

Bibliographie

Une liste de références bibliographiques spécifiques sera distribuée par thème / session.

Quelques ouvrages généraux recommandés :

Madeleine BERTAUD (dir.), *Architectes et architecture dans la littérature française*. Colloque international

organisé par l'ADIREL sous le patronage de l'Université de Paris IV-Sorbonne et avec le concours du CNRS. En Sorbonne, les 23 au 23 octobre 1997. Actes publiés par Madeleine Bertaud. Travaux de Littérature 12 (1999).

Nicola BRAGHIERI, *Architettura, arte retorica*, Genova : SAGEP Editori, 2013.

Mario CARPO, *L'architecture à l'âge de l'imprimerie. Culture orale, culture écrite, livre et reproduction mécanique de l'image dans l'histoire des théories architecturales*, Paris, Editions de la Villette, 2008.

Michel CHARLES, *Composition*, Paris, Editions du Seuil, 2018.

Adrian FORTY, *Words and buildings*, London : Thames and Hudson, 2005.

Gérard GENETTE, *Seuils*, Paris, Seuil (collection Points essais), 1987.

Henri GODARD, *Le roman mode d'emploi*, Paris, Gallimard, 2006.

Philippe HAMON, *Expositions : Littérature et architecture au XIXe siècle*, Paris : José Corti, 1989.

Pierre HYPOLITE (dir.), *Architecture, littérature et espaces*, Limoges : PULIM, 2006.

Vladimir NABOKOV, *Littératures*, Paris, Robert Laffont, 2009.

Frank VERMANDEL (dir.), « Pratiques du langage. Arts, architecture, littérature », *Cahiers thématiques. Architecture. Histoire / Conception* No 3, 2003.

Ressources en bibliothèque

- [L'architecture à l'âge de l'imprimerie / Carpo](#)
- [Pratiques du langage / Vermandel](#)
- [Architettura, arte retorica / Braghieri](#)
- [Words and buildings / Forty](#)
- [Architectes et architecture dans la littérature française / Bertaud](#)
- [Expositions / Hamon](#)
- [Architecture, littérature et espaces / Hyppolite](#)

Liens Moodle

- <https://go.epfl.ch/AR-417>