

HUM-301

Pratiques artistiques B

Chopard Cléa Mélanie, Radi Fabienne

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA4	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	30

Remarque

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification

Résumé

Ce cours propose aux étudiant-e-s un panorama de formes textuelles ainsi que différentes expériences d'écriture autour de textes courts. C'est autant un atelier de fabrication de textes qu'un salon de lecture et d'écoute.

Contenu

Découvrir des formes textuelles d'artistes, d'écrivains, de performers et de poètes sonores contemporains. Expérimenter l'écriture à partir d'une consigne donnée, en s'appropriant des formes diverses (mode d'emploi, recette, tutoriel, petites annonces, pitch de films, lettres de réclamation etc.).

Chaque cours se déroulera comme suit :

- Présentation de textes, de matériaux sonores et de vidéos d'artistes, d'écrivains et de poètes travaillant la forme textuelle.
- Exercices d'écriture à partir d'une consigne/contrainte (durant le cours et dans un temps limité)
- Mise en forme et présentation des productions devant le groupe
- Analyses, critiques et discussions en groupe des productions

Mots-clés

forme - langage - écriture - poésie - lecture - écoute - texte - expérimentation - détournement

POLY-perspective :

- perspective interdisciplinaire
- perspective créative

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

Compétences requises**Cours prérequis obligatoires**

aucun

Cours prérequis indicatifs

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Contextualiser son projet
- Créer une oeuvre textuelle
- Développer une méthode de travail
- Proposer des solutions formelles
- Analyser son propre travail

Compétences transversales

- Fixer des objectifs et concevoir un plan d'action pour les atteindre.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Faire une présentation orale.
- Persévérer dans la difficulté ou après un échec initial pour trouver une meilleure solution.
- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.

Méthode d'enseignement

Conférences, projets personnel (ou de groupe), sessions critiques collectives

Travail attendu

- Exercices d'écriture à partir d'une contrainte ou d'une consigne
- Réalisation d'un travail personnel
- Mise en situation et présentation de son travail
- Défense orale et critiques

Méthode d'évaluation

Production et présentation d'un projet personnel.

Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Non
Forum électronique	Non
Autres	

Ressources

Bibliographie

- L'écriture sans écriture, du langage à l'âge numérique*, Kenneth Goldsmith, 2018.
Nos dispositifs poétiques, Christophe, Hanna, 2010.
Les ready-made textuels, Nicolas Tardy, 2009.
Art conceptuel, une entologie, dir. Fabrice Reymond, 2008.
Histoires réversibles, Lydia Davis, 2016.
Foire internationale, Emmanuelle Pireyre, 2012.
Claquettes & ornithologie, Christophe Rey, 2018.
Penser/Classer, Georges Perec, 1985.

80 livres cultes à l'usage des personnes pressées, Henrik Lange, 2010.
Nouvelles en trois lignes, Félix Fénéon, 1948.

Ressources en bibliothèque

- [Histoire réversible](#) / Lydia Davis ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Anne Rabinovitch
- [Claquettes et ornithologie : un livre de listes](#) / par Christophe Rey
- [Penser/Classer](#) / Georges, Perec
- [90 livres cultes à l'usage des personnes pressées](#) / Henrik Lange
- [Les ready-made textuels](#) / Nicolas Tardy
- [Art conceptuel : une entologie](#) / sous la direction de Gauthier Herrmann, Fabrice Reymond & Fabien Vallos
- [Nos dispositifs poétiques](#) / Christophe Hanna
- [Nouvelles en trois lignes](#) / Félix Fénéon ; choix et préf. de Régine Detambel
- [L'écriture sans écriture : du langage à l'âge numérique](#) / Kenneth Goldsmith
- [Foire internationale](#) / Emmanuelle Pireyre

Polycopiés

Sites web

- <https://carlademierre.ch/>
- <http://www.fabiennerradi.ch>
- <https://www.duuradio.fr/episode/revenir-et-dire-ca-carla-demierre>
- <http://www.radiogrenouille.com/programmes-radio/grille/passionnement-bis-carla-demierre/>
- <http://www.specimen.press/articles/les-plis-dans-la-couverture/>
- <http://www.specimen.press/articles/five-poems/?language=French>

Liens Moodle

- <https://go.epfl.ch/HUM-301>

Vidéos

- <http://valeriemrejen.com/folio/?portfolio=sympa>
- <https://www.laboiteverte.fr/exercices-de-john-baldessari-etudiants-1970/>
- <http://ww.closky.info/?p=176>