

HUM-219

**Science et littérature C**

Atallah Marc

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA5	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>2 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
<b>Nombre de places</b>	<b>80</b>

**Remarque**

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification

**Résumé**

L'objectif du cours est de d'apprendre à analyser un genre littéraire, graphique et cinématographique, la science-fiction, en se penchant sur les multiples variations qu'il a pris au cours du temps. Nous aborderons l'histoire du genre, son fonctionnement et ses fonctions anthropologiques.

**Contenu****La science-fiction : écrire demain ou penser aujourd'hui ?**

*Matrix, Oblivion, Avatar* et autres *Dark City*. ces films, peut-être vus par tout, sont les dignes représentants du genre de la science-fiction. Mais qu'est-ce que la science-fiction? D'où vient-elle et que nous dit-elle sur notre monde? Voilà les questions auxquelles ce cours cherchera à répondre.

Plus précisément, le cours s'articulera autour de l'étude de textes ou de films de science-fiction d'orientations variées (cyberpunk, steampunk, space opera, etc.), afin de comprendre les variations d'effets qui en ressortent ainsi que l'intérêt de ces effets pour le lecteur/spectateur. Plus globalement, les analyses chercheront à saisir la finalité des récits de science-fiction et leur capacité à interroger le présent.

Le cours sera structuré entre des enseignements théoriques visant à acquérir des outils d'analyse appropriés aux textes de science-fiction et des exercices pratiques conduisant l'étudiant-e à s'appuyer sur ces outils afin de mieux saisir le sens des textes étudiés.

**Mots-clés**

Science-fiction - Littérature - Cinéma - Bande dessinée - Distanciation - Ironie - Réflexivité - Métaphore

**POLY-perspective :**

- perspective interdisciplinaire
- perspective créative

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

**Compétences requises****Cours prérequis obligatoires**

Aucun

**Cours prérequis indicatifs**

Aucun

### Concepts importants à maîtriser

Aucun

### Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Argumenter pour défendre son point de vue
- Construire son point de vue
- Interpréter des récits en fonction de leurs spécificités
- Analyser les questions posées par le récit
- Modéliser les rapports entre les oeuvres
- Classer des récits les uns par rapport aux autres
- Définir des similitudes génériques et esthétiques
- Reconnaître des similitudes et des différences

### Compétences transversales

- Planifier des actions et les mener à bien de façon à faire un usage optimal du temps et des ressources à disposition.
- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.
- Dialoguer avec des professionnels d'autres disciplines.
- Evaluer sa propre performance dans le groupe, recevoir du feedback et y répondre de manière appropriée.
- Négocier (avec le groupe).
- Gérer ses priorités.
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.

### Méthode d'enseignement

Alternance de cours et de travaux pratiques

### Travail attendu

Un examen final à la fin du cours

### Méthode d'évaluation

Contrôle continu et examen final

### Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Oui
Forum électronique	Non
Autres	Pour toute question, écrire à : marc.atallah@unil.ch

### Ressources

#### Bibliographie

Bibliographie distribuée en classe

#### Ressources en bibliothèque

- Portrait-Robot, ou, Les multiples visages de l'humanité / Atallah
- Pouvoirs des jeux vidéo : des pratiques aux discours / Atallah
- Les super-héros : [publié à l'occasion de l'exposition "Superman, Batman & Co... mics !", 23 mars au 21 septembre 2014, Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, Suisse] / Atallah

**Polycopiés**

Non

**Liens Moodle**

- <https://go.epfl.ch/HUM-219>