

HUM-401

**Pratiques artistiques I**

Bacqué Bertrand Christophe Frédéric, Dedieu Camille Suzan Bernadette Marie, Fanjul Espinoza Juliana, Francischelli Pablo, Goguey Félicien, Vukmanovic Vuk

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	MA1	Obl.

Langue d'enseignement	français / anglais
Crédits	3
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	90h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>3 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
Projet	1 hebdo
<b>Nombre de places</b>	<b>30</b>

**Remarque**

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification.

**Résumé**

Ce cours, propose 2 options, en anglais et en français : 'Elsewhere Encounters' propose d'explorer différentes approches de la cartographie dans le monde artistique ; 'Réalisation' se penche sur les techniques cinématographiques et s'engage dans la réalisation d'un film court.

**Contenu****Option 1 (in English) : Elsewhere Encounters: Field Studies and Cartographies**

This option addresses different approaches of cartography from within the world of artistic practices.

The first semester combines field experiments at a given location with technical inputs, theoretical lectures and case studies around a chosen theme. Field work aims at testing different tools and technologies (e.g. field notes, drawing, photography, generative tools, field recording, software defined radio, electromagnetic fields capture) in order to gather and exploit data sets as a way towards the making of maps and artworks. Theoretical lectures and case studies aim at contextualizing and discussing students' experiments according to past and present artistic practices and mapping research in a critical perspective.

Over the course of the second semester, students design and produce a project based on the skills, methods and knowledge acquired during the first semester. The project is based on the selection of a place, a field of action and a theme which may be more or less related to student' personal interests and their area of study. The brief of the project is defined with the lecturers and its conceptual and formal developments are supervised on a weekly basis during tutoring sessions.

Two group presentations are planned. The mid-term presentation includes a statement, sketches, a scenario and tests made at early stages. At the end of the semester, a model, a probe or a prototype, a field performance or an installation is presented in order to assess the project outcomes, it may also take the form of maps or data visualization. The final artifacts are presented for assessment along with a report and illustrations of the process, showing its strengths, weaknesses and the challenges encountered.

**Option 2 (en français): Réalisation d'un court metrage documentaire.**

Les étudiant·e·s visionneront des extraits de films et des courts métrages suivi d'une discussion sur la méthodologie des cinéastes étudié·e·s. A partir de quelques exercices, chaque binôme développera une idée de film. Ce projet sera discuté de manière collective afin d'en explorer les intentions, d'en analyser la faisabilité et d'imaginer les outils avec lesquels les étudiant·e·s pourraient le mener à bien. Ainsi, chaque étudiant·e entrainera sa capacité d'observation, d'écoute et de réaction lors du tournage. En amont, une transmission des techniques de base aura lieu, assurée par des professionnel·le·s du métier. Les étudiant·e·s s'entraîneront en matière de son, d'image et de lumière naturelle pour assurer l'aspect formel du film. Des séances de visionnement des rushes seront organisées pour munir les équipes de travail de nouveaux outils en fonction de l'expérience en cours. Une initiation au logiciel Premiere est prévue ainsi qu'un accompagnement pendant le processus de montage. Les films terminés seront projetés en

salle, suivis d'une discussion et défense de chaque projet, en présence d'une jurée externe. Pour l'évaluation, la qualité des courts métrages sera prise en compte ainsi que le processus par lequel les étudiants seront passés pendant la création de ce dernier.

Les étudiants ont également accès au cours théorique d'Histoire et esthétique du cinéma de Bertrand Bacque, aux Masterclass (p. ex. Iris Brey, Xavier Dolan, Amandine Gay, Naomi Kawase, Lav Diaz, Carlos Reygadas), aux événements réalisés en collaboration avec des festivals de cinéma (p. ex. Visions du Reel, Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Journées de Soleure, Geneva International Film Festival) ainsi qu'à d'autres événements organisés par ou en collaboration avec le Département Cinéma (p. ex. Talking Heads, tables rondes, projections, colloques).

+++ info > <https://head.hesge.ch/cinema/> +++

### Mots-clés

**Option 1** : art, field research, mapping, data, information design, drawing, making, maps, artistic interventions

**POLY-perspective** :

- creative perspective
- interdisciplinary interdisciplinary

**Option 2** : film, cinéma, cinéma du réel, cinéma d'auteur, documentaire, mise en scène, scénario, narration, dramaturgie, tournage, montage.

**POLY-perspective** :

- perspective interdisciplinaire
- perspective créative

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

### Compétences requises

#### Concepts importants à maîtriser

##### Option 1:

No technical prerequisites. Students bring to the course their curiosity for artistic practices, maps and technology. To complete the module, the practical assignments of the first semester as well as the realization of a project and its presentation in the second semester are mandatory.

##### Option 2:

Les étudiants n'ont pas besoin d'avoir d'expérience technique préalable dans l'audiovisuel. Les cours auront lieu à Genève dans les locaux de la HEAD, en général un samedi par mois. Pour la validation du module, la réalisation d'un film terminé est requise ainsi que sa présentation orale et défense en salle de projection. Les exercices pratiques effectués lors de chaque rencontre sont essentiels pour l'apprentissage des techniques/outils intellectuels et ont un caractère évaluatif. Une présence régulière pendant toute la durée du cours est donc indispensable.

### Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Identifier les démarches de création mises en place par une série d'artistes, designers et cinéastes contemporains.
- Caractériser les approches mises en jeu dans chaque projet; les mettre en œuvre dans la réalisation d'un projet de création
- Critiquer les projets réalisés et les démarches de création employées

### Compétences transversales

- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.

- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Faire une présentation orale.

### Méthode d'enseignement

**Option 1** : Courses with practical workout, short lectures and case studies, project critique and practical activities in the autumn semester, project implementation and tutoring in the spring semester.

**Option 2** : Exercices pratiques et développement du projet de film durant le premier semestre. Mise en production, tournage et montage pendant le deuxième semestre. Chaque cours inclut des exercices pratiques avec un rendu (oral, écrit ou filmique) à caractère évaluatif.

### Travail attendu

Option 1: Participation in the course activities and realization of a project.

Option 2: Participation aux activités du cours et réalisation d'un projet de film.

### Méthode d'évaluation

#### Option 1:

- The first semester evaluation focuses on the implementation of a series of small activities forming a mini-project, which will be carried out in small groups or individually.
- The evaluation of the spring semester focuses on the realization of a project (individual or in duo) and its oral presentation.

#### Option 2 :

- Premier semestre - Exercices pratiques, écriture du projet (idée, synopsis, traitement) et présentation orale.
- Deuxième semestre - Visionnement des rushes, évaluation des séquences montées, film terminé et présentation en salle de projection (ouvert au public).
- En cas d'insuffisance, le film ou des fragments du film doivent être refaits suivant des consignes précises qui seront définies en discussion avec les enseignants.

### Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Non
Forum électronique	Non
Autres	Email/Skype

### Ressources

#### Bibliographie

##### Option 1 :

- Abrams, Janet et Peter Hall, *Else/Where Mapping: New Cartographies of Networks and Territories*, University of Minnesota Press, 2006
- Aït-Touati, Frédérique et Alexandre Arènes, Axelle Grégoire, *Terra Forma Manuel de cartographies potentielles*, Paris: Editions B42, 2019
- Bourriaud, Nicolas (dir.), *GNS Global Navigation System*, catalogue d'exposition au Palais de Tokyo, Paris: Editions Cercle d'Art, 2003
- Kurgan, Laura, *Close Up at a Distance. Mapping, Technology, and Politics*, Zone Books, 2013
- Latour, Bruno et Peter Weibel (ed.) *Critical Zones: the Science and Politics of landing on Earth*, Karlsruhe: Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Cambridge MA and London: The MIT Press, 2020
- O'Rourke, Karen, *Walking and Mapping : Artists as Cartographers*, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2013
- Nova, Nicolas, *Exercices d'observation*, Premier Parallèle, 2022.

**Option 2 :**

BRENEZ, Nicole, Manifestations. Ecrits politiques sur le cinéma et autres arts filmiques, de l'incidence éditeur, 2019.

BREY, Iris, Le regard féminin -## Une révolution à l'écran, Editions de l'Olivier, 2020.

MAURY, Corinne, Du parti pris des lieux dans le cinéma contemporain : Akerman, Alonso, Costa, Dumont, Huillet & Straub, Mograbi, Tarr..., Editions Hermann, 2018

NINEY, François, L'é#preuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire, Bruxelles, De Boeck Université, 2000.

RANCIE#RE, Jacques, 2008. Le spectateur émancipé. La Fabrique éditions, 2008.

**Ressources en bibliothèque**

- NINEY, François, L'é#preuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire
- Abrams, Janet et Peter Hall, Else/Where Mapping: New Cartographies of Networks and Territories
- MAURY, Corinne, Du parti pris des lieux dans le cinéma contemporain
- RANCIERE, Jacques, 2008. Le spectateur émancipé
- Bourriaud, Nicolas (dir.), GNS Global Navigation System
- Ait-Touati, Frédérique et Alexandre Arènes, Axelle Grégoire, Terra Forma Manuel de cartographies potentielles
- Latour, Bruno et Peter Weibel (ed.) Critical Zones: the Science and Politics of landing on Earth
- O'Rourke, Karen, Walking and Mapping : Artists as Cartographers
- BREY, Iris, Le regard féminin - Une révolution à l'écran
- BRENEZ, Nicole, Manifestations. Ecrits politiques sur le cinéma et autres arts filmiques, de l'incidence éditeur
- Kurgan, Laura, Close Up at a Distance. Mapping, Technology, and Politics
- COMOLLI, Jean-Louis, Voir et pouvoir
- DARDENNE, Luc, Au dos de nos images
- DELEUZE, Gilles, L'image-mouvement
- Léchet-Hirt, L., Recherche-Création en design
- Nova, Nicolas, Exercices d'observation
- RANCIERE, Jacques, Le Destin des images
- Schön, The Reflective Practitioner
- Smith How to Be an Explorer of the World
- TANNER, Alain, Ciné-mélanges
- O'Grady, A Designer's Research Manual

**Sites web**

- [www.hesge.ch/head](http://www.hesge.ch/head)

**Liens Moodle**

- <https://go.epfl.ch/HUM-401>