

HUM-441

Création collective: arts-impro & ingénierie I

Henein Simon

| Cursus | Sem. | Type |
|-------------------------------|------|------|
| Sciences humaines et sociales | MA1 | Obl. |
| UNIL - Autres facultés | H | Opt. |

| | |
|-------------------------|---------------------|
| Langue d'enseignement | français |
| Crédits | 3 |
| Session | Hiver |
| Semestre | Automne |
| Examen | Pendant le semestre |
| Charge | 90h |
| Semaines | 14 |
| Heures | 3 hebdo |
| Cours | 2 hebdo |
| Projet | 1 hebdo |
| Nombre de places | 24 |

Remarque

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification.

Résumé

Les techniques d'improvisation développées dans les arts vivants (théâtre, musique, danse, performance) sont mises en perspective avec les pratiques de conception en ingénierie. Ce cours enseigné à l'Arsenic mène à une performance publique intégrant les performeurs et leurs réalisations techniques.

Contenu**La création collective : entre improvisation artistique (musique, danse, théâtre) et conception technique (ingénierie)**

SITE WEB DU COURS, AVEC PHOTOS ET VIDEOS: <https://instantlab.epfl.ch/improgineering>

Le premier semestre comporte quatre ateliers pratiques (A1 à A4) auxquels contribuent des artistes des quatre domaines : théâtre, musique, danse et performance. Ces ateliers sont donnés dans un studio de l'Arsenic. Les participants s'initient aux diverses techniques et effectuent un travail réflexif sur les pratiques étudiées en les abordant respectivement sous les perspectives suivantes: dramaturgie, temporalité, spatialité et interaction :

- A1. Techniques d'improvisation théâtrale
- A2. Techniques d'improvisation musicale
- A3. Techniques d'improvisation en performance
- A4. Techniques d'improvisation en danse

Ces apprentissages pratiques sont complétés par quatre blocs théoriques (T1 à T4) traitant de la créativité et de l'improvisation enseignés par un sociologue, un dramaturge, un mathématicien et un ingénieur :

Site web du cours: <https://instantlab.epfl.ch/improgineering>

- T1. Panorama de l'improvisation et de la performance dans le théâtre contemporain
- T2. Sociologie de l'improvisation collective : théorie et analyse
- T3. Pratiques de conception collective en ingénierie
- T4. Brève histoire de la créativité en sciences

A la fin du semestre d'automne, les étudiant.e.s rendent un rapport individuel présentant une réflexion sur les apprentissages du semestre, ainsi qu'une vidéo individuelle portant sur l'un des thèmes proposés. Ensuite les étudiant.e.s ayant travaillé sur un même thème forment des groupes et font une présentation collective finale de synthèse.

Pour des raisons pratiques le nombre d'étudiant.e.s est limité à 30, dont 24 de l'EPFL et 6 de l'UNIL.

Mots-clés

Performance, Improvisation, Créativité collective, Intuition, Composition-Instantanée, Arts vivants, Expression, Danse, Théâtre, Musique, Conception technique, Ingénierie.

POLY-perspective :

- perspective créative
- perspective interdisciplinaire

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

Compétences requises**Cours prérequis obligatoires**

Aucun

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Comparer entre elles les techniques d'improvisation des arts vivants.
- Expliquer les différences et les similitudes de ces techniques avec les pratiques de conception de l'ingénierie.
- Réaliser des spectacles
- Développer leur présence scénique
- Analyser une performance sur les plans de la dramaturgie, de l'espace, du rythme, de l'interaction avec l'audience
- Exprimer de manière non verbale

Compétences transversales

- Ecrire un rapport scientifique ou technique.
- Fixer des objectifs et concevoir un plan d'action pour les atteindre.
- Faire une présentation orale.

Méthode d'enseignement

Enseignement ex cathedra par des spécialistes de chacune des disciplines (dramaturgie, sociologie, ingénierie, science) pour les blocs théoriques T1 à T4.

Ateliers pratiques dans un studio de l'Arsenic encadrés par des artistes de chacune des disciplines (théâtre, musique, performance, mouvement) pour les blocs A1 à A4.

Travail attendu

Rédaction d'un rapport individuel de réflexion sur les enseignements.

Réalisation d'une vidéo individuelle traitant de l'un de thèmes proposé dans le cours.

Présentation orale performative réalisée en groupe devant la classe à la fin du semestre.

Méthode d'évaluation

La note du semestre d'automne sera donnée sur la base des rapports individuels présentant une réflexion sur les apprentissages du semestre, de la vidéo individuelle et de la présentation orale collective finale.

Encadrement

| | |
|--------------------|--|
| Office hours | Non |
| Assistants | Oui |
| Forum électronique | Non |
| Autres | Ce cours est enseigné dans les locaux du Centre d'Art scénique contemporain (Arsenic), Rue |

de Genève 57, 1004 Lausanne.

L'Arsenic offre l'accès gratuit pour les étudiants de ce cours aux spectacles les soirs précédés d'une séance de ce cours.

Nous utilisons des captations vidéo des ateliers et des présentations des étudiants comme outil pédagogique. Ces images sont partagées avec la classe et les intervenants. Nous demandons donc aux étudiants de signer une autorisation de capter et distribuer ces images.

Ressources

Bibliographie

MARGEL, Serge (dir.), *Pratiques de l'improvisation*, Lausanne, Giuseppe Merrone ed. BSN Press, (A contrario Campus), 2016.

PAVIS, Patrice, *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*, 2e édition, Armand Colin, 2018.

SCHECHNER, Richard, *Performance, Expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Editions théâtrales, 2008.

HENNION, Antoine, « La mémoire et l'instant. Improvisation sur un thème de Denis Laborde », *Tracés*.

Revue de Sciences humaines [En ligne], 18 | 2010, mis en ligne le 01 mai 2012, URL :

<http://traces.revues.org/4587> ; DOI : 10.4000/traces.4587

Ressources en bibliothèque

- [SCHECHNER, Richard, Performance, Expérimentation et théorie du théâtre aux USA](#)
- [PAVIS, Patrice, Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain](#)
- [MARGEL, Serge \(dir.\), Pratiques de l'improvisation](#)

Sites web

- <https://instantlab.epfl.ch/improengineering>
- <http://www.arsenic.ch>

Liens Moodle

- <https://go.epfl.ch/HUM-441>

Préparation pour

Création collective: arts-impro & ingénierie II