

HUM-409

**Penser la nature I**

Mauron Layaz Véronique, Ourednik André

| Cursus                        | Sem. | Type |
|-------------------------------|------|------|
| Sciences humaines et sociales | MA1  | Obl. |

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| Langue d'enseignement   | français            |
| Crédits                 | 3                   |
| Session                 | Hiver               |
| Semestre                | Automne             |
| Examen                  | Pendant le semestre |
| Charge                  | 90h                 |
| Semaines                | 14                  |
| <b>Heures</b>           | <b>3 hebdo</b>      |
| Cours                   | 2 hebdo             |
| Projet                  | 1 hebdo             |
| <b>Nombre de places</b> | <b>50</b>           |

**Remarque**

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification.

**Résumé**

Le cours examine de manière ouverte les constructions de la Nature par diverses sciences et cultures. Il met l'accent sur la pluralité des modes d'apparition de la Nature et sur les rôles qui lui sont prêtés, notamment dans l'opposition avec l'artifice.

**Contenu****La nature et l'artifice: du paysage à la réalité augmentée**

Le cours examine de manière ouverte les constructions de la Nature par diverses sciences et cultures. Il met l'accent sur la pluralité des modes d'apparition de la Nature et sur les rôles qui lui sont prêtés, notamment dans l'opposition avec l'artifice.

Il étudie la Nature:

- comme objet partagé des sciences et ressource de discours politiques,
- comme sources de créations artistiques,
- comme objet et sujet écologique,
- comme production culturelle dans une perspective anthropologique.

Le plan du cours se divise en deux parties :

- la Nature en opposition à l'artifice ;
- la Nature au travers de ses objets. Il est nourri d'alternances entre les approches historiques et théoriques, ainsi que d'exemples concrets donnés par le monde contemporain.

**Mots-clés**

Nature - artifice - paysage - culture - philosophie - éthique - cybernétique.

**POLY-perspective :**

- perspective interdisciplinaire
- perspective globale

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

**Acquis de formation**

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Argumenter un propos

- Synthétiser l'information
- Systématiser un ensemble de concepts
- Théoriser à partir d'exemples
- Développer une réflexion
- Contextualiser l'information
- Formuler une hypothèse réfutable
- Interpréter l'information

### Compétences transversales

- Ecrire un rapport scientifique ou technique.
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.

### Méthode d'enseignement

Semestre d'automne : cours ex cathedra et conférences.

Semestre de printemps : séminaires et projet.

### Travail attendu

Travail individuel ou en groupe de 2 personnes max.

Rendu au semestre d'automne : Titre, problématique, plan détaillé, bibliographie.

Rendu au semestre de printemps: Un travail de recherche complet, avec question problématisée, argumentation, conclusion, bibliographie, annexes et illustrations. 15 pages maximum, les annexes ne devant pas dépasser 5 pages.

### Méthode d'évaluation

Evaluation sur une base semestrielle par une note associée à 3 ECTS. L'évaluation du premier semestre porte sur l'acquisition de connaissances et l'élaboration du canevas d'un projet, qui sera réalisé en groupe ou individuellement. L'évaluation du semestre de printemps portera sur la réalisation d'un projet. Des précisions sont données en début d'année académique.

### Ressources

#### Bibliographie

- Berque, A. (2000). *À#coumÅšne: introduction Å lâ##Å©tude des milieux humains*. Paris: Belin.
- Bourg, D., & Whiteside, K. (2010). *Vers une dÅ©mocratie Å©cologique. Le citoyen, lesavant et le politique*. Paris: Seuil.
- Caillet A., (2019). *Lâ##art de lâ##enquÅ©te*. Savoirs pratiques et sciences sociales, ParisÅ : Mimesis.
- Descola, P. (2005). *Par-delÅ© nature et culture*. Paris: Gallimard.
- Esfeld M., (2002). *EinfÅ©hrung in der Naturphilosophie*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Hache, Å#.(Å#d.). (2016). *Reclaim, recueil de textes Å©cofÅ©ministes Cambourakis*. (Å#. NotÅ©ris, Trad.). Paris: Cambourakis.
- Haraway, D. J. (1991). *Simians, cyborgs, and womenÅ©: The reinvention of nature*. Routledge.
- Haraway, D. J. (2008). *When species meet*. University of Minnesota Press.
- Heidegger M., (1988) [1954]. Å«Die Frage nach der TechnikÅ», inÅ : *VotrÅ©ge und AufsÅ©tze* trad, franÅ§aise, Å«La question de la techniqueÅ» inÅ : *Essais et confÅ©rences*, ParisÅ : Gallimard, pp. 20-22.
- Heisenberg W., (2000) [1955]. *Das Naturbild der heutigen Physik*, trad. franÅ§aise, *La nature dans la physique contemporaine*, ParisÅ : Gallimard.
- Jakob, M., (2008), *Le paysage*, Gollion, Infolio.
- Latouche, S., (1986), *Faut-il refuser le dÅ©veloppement ?*, Paris, PUF.

- Latour, B., (1999), *Politiques de la nature : comment faire entrer les sciences en démocratie*, Paris, La Découverte.
- Lecourt, D., (2003), *Humain, post-humain*, Paris, PUF.
- Lévy, J., dir. (2008). *L'invention du Monde*, Paris, Presses de Sciences Po.
- Maris, V. (2018). *La Part sauvage du monde*. Paris: Seuil.
- Merchant, C. (2016) Explorer le ventre de la terre. In *Reclaim: Recueil de textes écoféministes* (p. 129-158). Cambourakis
- Naess, A., (2007) [1972], «The Shallow and the Deep Long Range Ecology Movement», in *Inquiry*, volume 16,1-4, trad française in : H.S. Afeissa, (ed), *Ethique de l'environnement. Nature, valeur, respect*, Paris, Vrin.
- Ourednik, A. (2021), *Robopöses: les intelligences artificielles de la nature*, Lausanne, La Baconnière.
- Stiegler, B., (1994, 1996), *La technique et le temps*, 2 volumes, Paris, Galilée.
- Tiberghien, G., (2003), *Nature, art, paysage*, Arles, Paris, Actes Sud, Ecole Nationale supérieure du paysage.
- Waldenfels, B. (2008). *Grenzen der Normalisierung. Studien zur Phänomenologie des Fremden 2* (Erweiterte Ausgabe). Frankfurt am Main: Suhrkamp. Kap. 9. «Ein menschlicher Traum über Wachende».

### Ressources en bibliothèque

- Berque, A. (2000). *Écoumène: introduction à l'étude des milieux humains*
- Heisenberg W., (2000) *La nature dans la physique contemporaine*
- Bourg, D., & Whiteside, K. (2010). *Vers une démocratie écologique. Le citoyen, le savant et le politique*
- Haraway, D. J. (2009). *Des singes, des cyborgs et des femmes : la réinvention de la nature*
- Tiberghien, G., (2003), *Nature, art, paysage*
- Jakob, M., (2008), *Le paysage*
- Latouche, S., (1986), *Faut-il refuser le développement ?*
- Latour, B., (1999), *Politiques de la nature : comment faire entrer les sciences en démocratie*
- Esfeld M., (2002). *Einführung in der Naturphilosophie*
- Haraway, D. J. (1991). *Simians, cyborgs, and women: The reinvention of nature*
- Maris, V. (2018). *La Part sauvage du monde*
- Haraway, D. J. (2008). *When species meet*
- Lecourt, D., (2003), *Humain, post-humain*
- Merchant, C. (2016) *Explorer le ventre de la terre*. In: *Reclaim: Recueil de textes écoféministes* (p. 129-158)
- Heidegger M., (1988) [1954] Trad. française, *A la question de la technique*. In: *Essais et conférences*
- Caillet A., (2019). *L'art de l'enquête. Savoirs pratiques et sciences sociales*
- Descola, P. (2005). *Par-delà nature et culture*
- Hache, E.(Ed.). (2016). *Reclaim, recueil de textes écoféministes*
- Lévy, J., dir. (2008). *L'invention du monde*
- Naess, A., (2007) [1972], «The Shallow and the Deep Long Range Ecology Movement», in *Inquiry*, volume 16,1-4, trad française in : H.S. Afeissa, (ed), *Ethique de l'environnement. Nature, valeur, respect*
- Waldenfels, B. (2008). *Grenzen der Normalisierung. Studien zur Phänomenologie des Fremden*
- Stiegler, B., (1994, 1996), *La technique et le temps*
- Ourednik, A. (2021), *Robopöses: les intelligences artificielles de la nature*

### Liens Moodle

- <https://go.epfl.ch/HUM-409>