

HUM-474

**Presse et histoire numérique I**

Ehrmann Maud, Ruppen Coutaz Raphaëlle

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	MA1	Obl.
UNIL - Autres facultés	H	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	3
Retrait	Non autorisé
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	90h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>3 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
Projet	1 hebdo
<b>Nombre de places</b>	<b>50</b>

**Il n'est pas autorisé de se retirer de cette matière après le délai d'inscription.**

**Remarque**

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification. S'inscrit dans le programme TILT (<https://go.epfl.ch/tilt>).

**Résumé**

Alliant numérique et histoire, ce cours propose une nouvelle approche de l'histoire des médias et du journalisme. En explorant les archives de presse numérisées à l'aide d'outils numériques, les étudiant-es apprendront à analyser de manière critique des données abondantes du passé.

**Contenu****Comprendre l'histoire par les données. Comprendre les données par l'histoire.**

La presse est depuis longtemps une source mobilisée par les historiennes et les historiens. La numérisation des archives de presse depuis une quinzaine d'années ainsi que, plus récemment, le développement de nouveaux outils numériques renouvellent en profondeur la façon d'explorer ces sources.

A travers l'analyse d'archives de presse numérisées, l'objectif de ce cours UNIL/EPFL est d'allier enseignement et recherche sur, d'une part, la fabrication, la diffusion et la conservation de l'information en Suisse et en Europe et, d'autre part, les méthodologies numériques appliquées à la recherche, comme la fouille de texte (*text mining*) et la visualisation de données (*dataviz*).

Cette année, nous nous intéresserons plus particulièrement à l'information en temps de guerre, des guerres mondiales à nos jours. Quelles sont les sources d'information ? Comment les informations circulent-elles d'un pays à l'autre et d'un média à l'autre ? Quel est l'impact du contexte de guerre sur la production, la diffusion et la conservation de l'information ? Autant de questions qui seront au cœur des travaux réalisés cette année par les étudiant-es, des travaux qui porteront plus spécifiquement sur l'histoire de la Suisse dans la Seconde Guerre mondiale à travers les journaux et la radio.

De manière plus générale, l'enjeu de cet enseignement est de donner certaines clés de compréhension du monde d'aujourd'hui :

- des clés historiques pour comprendre la fabrication, la diffusion et la conservation de l'information, dans le passé et à l'heure actuelle ;
- des clés numériques pour comprendre et maîtriser des concepts et outils d'analyse de données ;
- des clés méthodologiques pour évaluer et analyser le flux d'informations auquel nous sommes exposés tous les

jours.

Le cours "Presse et histoire numérique" s'inscrit dans la nouvelle offre d'enseignement UNIL/EPFL qui propose de croiser des savoirs provenant des SHS et des sciences de l'ingénieur afin d'aborder des thématiques complexes nécessitant une méthodologie interdisciplinaire.

Cette année, les étudiant-es, réunis dans la mesure du possible dans des groupes mixtes (UNIL/EPFL), utiliseront comme source des archives de la presse suisse et internationale, ainsi que des archives radiophoniques, pour mener à bien leur projet de recherche interdisciplinaire.

### Objectifs de l'enseignement

- Retracer l'évolution de la presse et de la radio, ainsi que son impact sur la façon d'informer.
- Donner un aperçu large des enjeux liés à l'histoire des médias et du journalisme en temps de guerre.
- Accompagner la réalisation d'un projet de recherche historique sur l'histoire de la Suisse durant la Seconde Guerre mondiale, fondé sur l'exploitation de sources historiques numérisées et en ligne.
- Développer l'esprit critique des étudiant-es face aux médias et à l'information.
- Donner aux étudiant-es les moyens d'utiliser les documents et archives en ligne, de développer leur esprit critique vis-à-vis des ressources en ligne, d'utiliser des outils numériques d'analyse de données performants, mais ne demandant pas nécessairement de recours au développement informatique.

### Mots-clés

presse, radio, histoire, histoire numérique, Suisse, Seconde Guerre mondiale, histoire contemporaine, histoire des médias et du journalisme, fouille de texte, visualisation de données.

### Compétences requises

#### Cours prérequis obligatoires

#### Concepts importants à maîtriser

### Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Identifier les principaux enjeux de l'histoire des médias et du journalisme en temps de guerre.
- Discuter les enjeux actuels liés à l'information dans une perspective historique.
- Prendre en considération l'évolution de la presse et de la radio, ainsi que le filtre que ces médias représentent.
- Chercher l'information nécessaire à l'analyse d'un objet historique.
- Analyser des documents produits à l'époque (sources).
- Critiquer le discours des acteurs et le relier à des motivations et des intérêts.
- Choisir ou sélectionner les documents les plus pertinents.
- Structurer un texte synthétisant l'essentiel de l'information recueillie.
- Utiliser des outils numériques dans le domaine de l'analyse de texte et de la visualisation de données.
- Exposer oralement des résultats de recherche.

### Compétences transversales

- Planifier des actions et les mener à bien de façon à faire un usage optimal du temps et des ressources à disposition.
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.

- Recueillir des données.
- Faire une présentation orale.
- Ecrire un rapport scientifique ou technique.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Négocier (avec le groupe).
- Faire preuve d'esprit critique

## Méthode d'enseignement

### Semestre 1

Au premier semestre, l'enseignement sera constitué de cours introduisant la problématique générale, de conférences et de visites ; d'une définition des projets de recherche des étudiant-es (si possible en groupe mixte UNIL/EPFL) ; de la rédaction de la première partie du rapport et d'une courte présentation orale des premiers résultats par les étudiant-es.

### Semestre 2

Le second semestre sera consacré à la finalisation du projet de recherche et à la rédaction du rapport final, avec encadrement par les enseignant-es pendant les heures de cours, ateliers d'initiation aux divers outils numériques et workshops permettant l'évaluation de l'avancement des travaux. Le rapport final sera publié en ligne (<https://wp.unil.ch/histoireparlesdonnees/>) et rédigé dans cette optique.

## Travail attendu

- Suivi régulier du cours et participation active aux moments de travail en groupe et aux discussions.
- Utilisation d'outils numériques avancés de traitement et d'analyse de données.
- Présentation orale et écriture d'un rapport de recherche.

## Méthode d'évaluation

### 1er semestre (HUM-474)

- 1ère partie du rapport écrit (contexte historique et problématique)
- Présentation orale (diaporama ou poster)

### 2ème semestre (HUM-475)

- 2e partie du rapport écrit (méthodologie et interprétation)
- Rapport écrit final du projet et publication en ligne

Des précisions sur les modalités et les critères d'évaluation seront données en début d'année académique.

## Ressources

### Bibliographie

Les étudiant-es n'auront pas de lectures générales obligatoires à effectuer, mais seront amenés à lire un ou deux articles scientifiques nécessaires à la compréhension de leur sujet.

Une liste de références complémentaires sera donnée en début de cours.

- Bunout Estelle, Ehrmann Maud et Clavert Frédéric (éds), *Digitised Newspapers - a New Eldorado for Historians? Reflections on Tools, Methods and Epistemology*, Berlin: De Gruyter, 2023.
- Clavert Frédéric, Noiret Serge, *L'histoire contemporaine à l'ère numérique/Contemporary History in the Digital Age*, Bruxelles: P.I.E.-Peter Lang S.A., 2013.
- Clavien Alain, *La presse romande*, Lausanne : Antipodes, 2017.

- Drack Markus T. (dir.), *La radio et la télévision en Suisse : histoire de la Société suisse de radiodiffusion SSR jusqu'en 1958*, Baden : Hier + Jetzt, 2000.
- Eck Hélène (dir.), *La guerre des ondes. Histoire des radios de langue française pendant la Deuxième Guerre mondiale*, Paris : A. Colin ; Lausanne : Payot, 1985.
- Ehrmann Maud, « Explorer la presse numérisée: le projet impresso », *Revue historique vaudoise*, vol. 129, 2021, pp. 159-173.
- Haver Gianni, *Les lueurs de la guerre : écrans vaudois, 1939-1945*, Lausanne : Payot, 2003.
- Kaenel Philippe et Vallotton François (dir.), « Du papier aux autres médias: la presse vaudoise » (dossier thématique), *Revue historique vaudoise*, vol. 129, 2021.
- Kreis Georg, *Zensur und Selbstzensur. Die schweizerische Pressepolitik im Zweiten Weltkrieg*, Frauenfeld/Stuttgart : Huber, 1973.
- Ruppen Coutaz Raphaëlle, *La voix de la Suisse à l'étranger. Radio et relations culturelles internationales (1932-1949)*, Neuchâtel: Alphil, 2016.
- Ruppen Coutaz Raphaëlle et Vallotton François, « Histoire des médias et histoire des relations internationales : deux champs en dialogue », in Blandin Claire et alii (dir.), *Penser l'histoire des médias*, Paris : CNRS Editions, 2019, pp. 149-156.

### Ressources en bibliothèque

- Mollier Jean-Yves et alii, *Culture de masse et culture médiatique en Europe et dans les Amériques, 1860-1940*
- Clavert Frédéric, Noiret Serge, *L'histoire contemporaine à l'ère numérique / Contemporary History in the Digital Age*
- Ruppen Coutaz Raphaëlle et Vallotton François, « Histoire des médias et histoire des relations internationales : deux champs en dialogue », in Blandin Claire et alii (dir.), *Penser l'histoire des médias*
- Frank Robert (dir.), *Pour l'histoire des relations internationales*
- Lequesne Christian, *La puissance par l'image: les Etats et leur diplomatie publique*
- Chaubet François, « Rôle et enjeux de l'influence culturelle dans les relations internationales »
- Kaenel Philippe et Vallotton François (dir.), « Du papier aux autres médias: la presse vaudoise »
- Bunout Estelle, Ehrmann Maud et Clavert Frédéric (éds), *Digitized Newspapers - an New Eldorado for Historians? Tools, Methodology, Epistemology, and the Changing Practices of Writing History in the Context of Historical Newspapers Mass Digitization*
- Dulphy Anne et alii (dir.), *Les relations culturelles internationales au XXe siècle: de la diplomatie culturelle à l'acculturation*
- Crousaz Karine (dir.), *Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire - Kulturgeschichte in der Schweiz : eine historiografische Skizze = L'histoire culturelle en Suisse : une esquisse historiographique*
- Clavien Alain, *La presse romande*
- Ehrmann Maud, « Explorer la presse numérisée: le projet impresso », *Revue historique vaudoise* (« Du papier aux autres médias: la presse vaudoise »)
- Gillibert Matthieu et Milani Pauline (dossier dirigé par), « L'Etat et les diplomaties culturelles »,
- Ruppen Coutaz Raphaëlle, *La voix de la Suisse à l'étranger : radio et relations culturelles internationales (1932-1949)*

### Sites web

- <https://wp.unil.ch/histoireparlesdonnees/>
- <https://impresso-project.ch/app/>
- <https://www.retronews.fr/>
- <https://memobase.ch/fr/>
- <https://www.dodis.ch/>

### Liens Moodle

- <https://go.epfl.ch/HUM-474>

### Vidéos

- <https://www.youtube.com/watch?v=2njluhEd3pg> (clip de présentation du projet "impresso")