

HUM-451

Pratiques artistiques II

Bacqué Bertrand Christophe Frédéric, Dedieu Camille Suzan Bernadette Marie, Fanjul Espinoza Juliana, Francischelli Pablo, Goguey Félicien, Vukmanovic Vuk

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	MA2	Obl.

Langue d'enseignement	français / anglais
Crédits	3
Retrait	Non autorisé
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	90h
Semaines	14
Heures	3 hebdo
Projet	3 hebdo
Nombre de places	30

Remarque

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification.

Résumé

Ce cours, propose 2 options, en anglais et en français : 'Elsewhere Encounters' propose d'explorer différentes approches de la cartographie dans le monde artistique ; 'Réalisation' se penche sur les techniques cinématographiques et s'engage dans la réalisation d'un film court.

Contenu**Option 1 (in English) : Elsewhere Encounters: Field Studies and Cartographies**

This option addresses different approaches of cartography from within the world of artistic practices.

The first semester combines field experiments at a given location with technical inputs, theoretical lectures and case studies around a chosen theme. Field work aims at testing different tools and technologies (e.g. field notes, drawing, photography, generative tools, field recording, software defined radio, electromagnetic fields capture) in order to gather and exploit data sets as a way towards the making of maps and artworks. Theoretical lectures and case studies aim at contextualizing and discussing students' experiments according to past and present artistic practices and mapping research in a critical perspective.

Over the course of the second semester, students design and produce a project based on the skills, methods and knowledge acquired during the first semester. The project is based on the selection of a place, a field of action and a theme which may be more or less related to student' personal interests and their area of study. The brief of the project is defined with the lecturers and its conceptual and formal developments are supervised on a weekly basis during tutoring sessions.

Two group presentations are planned. The mid-term presentation includes a statement, sketches, a scenario and tests made at early stages. At the end of the semester, a model, a probe or a prototype, a field performance or an installation is presented in order to assess the project outcomes, it may also take the form of maps or data visualization. The final artifacts are presented for assessment along with a report and illustrations of the process, showing its strengths, weaknesses and the challenges encountered.

Option 2 (en français): Réalisation d'un court metrage documentaire.

Les étudiant·e·s visionneront des extraits de films et des courts métrages suivi d'une discussion sur la méthodologie des cinéastes étudié·e·s. A partir de quelques exercices, chaque binôme développera une idée de film. Ce projet sera discuté de manière collective afin d'en explorer les intentions, d'en analyser la faisabilité et d'imaginer les outils

avec lesquels les étudiant·e·s pourraient le mener à bien. Ainsi, chaque étudiant·e entrainera sa capacité d'observation, d'écoute et de réaction lors du tournage. En amont, une transmission des techniques de base aura lieu, assurée par des professionnel·le·s du métier. Les étudiant·e·s s'entraîneront en matière de son, d'image et de lumière naturelle pour assurer l'aspect formel du film. Des séances de visionnement des rushes seront organisées pour munir les équipes de travail de nouveaux outils en fonction de l'expérience en cours. Une initiation au logiciel Première est prévue ainsi qu'un accompagnement pendant le processus de montage. Les films terminés seront projetés en salle, suivis d'une discussion et défense de chaque projet, en présence d'un·e jury·e externe. Pour l'évaluation, la qualité des courts métrages sera prise en compte ainsi que le processus par lequel les étudiant·e·s seront passés pendant la création de ce dernier.

Les étudiants ont également accès au cours théorique d'Histoire et esthétique du cinéma de Bertrand Bacque, aux Masterclass (p. ex. Iris Brey, Xavier Dolan, Amandine Gay, Naomi Kawase, Lav Diaz, Carlos Reygadas), aux événements réalisés en collaboration avec des festivals de cinéma (p. ex. Visions du Reel, Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Journées de Soleure, Geneva International Film Festival) ainsi qu'à d'autres événements organisés par ou en collaboration avec le Département Cinéma (p. ex. Talking Heads, tables rondes, projections, colloques).

+++ info > <https://head.hesge.ch/cinema/> +++

Mots-clés

POLY-perspective :

- perspective interdisciplinaire
- perspective créative

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

Compétences requises

Cours prérequis obligatoires

Avoir suivi le cours d'introduction au projet "Pratiques artistiques I" du semestre d'automne HUM-401(a)

Cours prérequis indicatifs

Méthode d'évaluation

Évaluation sur une base semestrielle par une note associée à 3 ECTS:

- Note du premier semestre : réalisation d'un corpus d'exercice.
- Projet individuel pratique (note du second semestre), avec soutenance orale devant un jury.

Ressources

Service de cours virtuels (VDI)

Non

Sites web

- <http://www.hesge.ch/head>

Liens Moodle

- <https://go.epfl.ch/HUM-451>