

AR-401(ak)

**Théorie et critique du projet MA1 (Chavepayre)**

Chavepayre Anna Gunilla

Cursus	Sem.	Type
Architecture	MA1, MA3	Obl.
Mob. AR	H	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	12
Retrait	Non autorisé
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	360h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>6 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
Projet	4 hebdo
<b>Nombre de places</b>	

**Remarque**

Inscription faite par la section

**Résumé**

A quoi peut servir un.e architecte ? Nous réfléchirons ensemble à cette question à travers un projet de réinvention et réhabilitation de l'Institut Thérapeutique Educatif et Pédagogique (ITEP) les Événements, qui accueille des jeunes atteints de troubles psychologiques à Rivehaute, un village béarnais.

**Contenu****QUOI ?**

L'origine du titre et la structure de notre cours font écho au livre de Jacques Rancière "Le maître ignorant", un ouvrage qui nous incite à questionner nos positions respectives de maîtres/élèves mais aussi celles de maîtres d'œuvre et d'ouvrage, en 5 leçons d'émancipation, non pas à donner mais à partager - comme on partagerait un bon repas :

1. changer de point de vue
2. interroger les règles du jeu
3. savoir prioriser
4. laisser la place
5. rater et recommencer

**OÙ ?**

Un délaissé : le Béarn. Un "tiers-territoire" aux libertés et exclusions qui vont avec, et qui (re)donne à l'architecte l'importance de son pouvoir, la réalité de sa responsabilité et l'urgence de son action.

Le territoire fait école et à son tour, l'école fait territoire.

**COMMENT ?**

Nous proposons de mener un travail collectif à base de dialogues, textes, films, photos, dessins, maquettes, cartes, collages, diagrammes, en pensant ces outils comme autant de prismes d'exploration libérateurs qui nous permettront de devenir plus grands, ensemble et d'imaginer avec plaisir et surprise, des projets autrement impensables.

Le travail se déroule sur l'année entière au sein d'un mandat d'étude mené par les étudiant.e.s, accompagné par Collectif Encore et avec l'ITEP pour maître d'ouvrage.

L'atelier est rythmé par différentes étapes de projet :

- Premier semestre : inventaires et diagnostics, programmation, étude de faisabilité en co-conception avec les élèves et équipes de l'institut.
- Second semestre : avant-projet, projet et réalisation de constructions légères et plantations.

- Un travail théorique de séminaire tout au long de l'année, au cours duquel les étudiant.e.s analysent des œuvres proposées (bâtiments, livres, films).

Il est donc plus que recommandé de s'investir dans l'atelier pour l'ensemble de l'année pédagogique 2023-2024.

### Mots-clés

école, soin, espace-temps, expérience, vivant, liens-limites, corps, territoire, réhabilitation, ruralité, esthétique, politique, économie-écologie, handicap

### Compétences requises

#### Cours prérequis obligatoires

Théorie et critique du projet BA6

#### Cours prérequis indicatifs

aucun

### Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Critiquer
- Structurer
- Composer
- Argumenter
- Analyser

### Compétences transversales

- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.
- Planifier des actions et les mener à bien de façon à faire un usage optimal du temps et des ressources à disposition.
- Dialoguer avec des professionnels d'autres disciplines.
- Identifier les différents rôles qui caractérisent les équipes performantes et tenir différents rôles dont un rôle de coordinateur.
- Etre conscient des implications sociales et humaines liées au métier de l'ingénieur.
- Faire preuve d'esprit critique
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.
- Faire une présentation orale.

### Méthode d'enseignement

Cours théoriques, visites, conférences, critiques, travail sur site (2 voyages par semestre sur la semaine 41 (du 7 au 17 octobre) et la semaine charette)

### Travail attendu

Projet d'architecture, de territoire et de paysage en groupe de 2 à 4 étudiant.e.s

+

Analyse d'ouvrages (bâtiments, livres, films ou autres) en séminaire.

### Méthode d'évaluation

Critiques à la table, critiques et présentation lors des séminaires.

### Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Oui
Forum électronique	Non

## Ressources

### Bibliographie

#### LIVRES

Des liens, Giordano Bruno  
Des territoires, Jean-François Chevrier  
Les relations du corps, Jean-François Chevrier  
Manifeste du Tiers Paysage, Gilles Clément  
Le flot de la poésie continuera de couler, Le Clézio  
Le Désert, Le Clézio  
Lygia Clark (L'enveloppe), Sylvie Coëllier  
Proust et les signes, Gilles Deleuze  
Pour commencer encore, Georges Didi-Huberman  
The Slightest Attachment, Ariane d'Hoop  
La fin du courage, Cynthia Fleury  
Asylums, Erving Goffman  
Une brève histoire des lignes, Tim Ingold  
Qu'est-ce que l'art?, Joseph Beuys  
Du rural à l'urbain, Henri Lefebvre  
Nos cabanes, Marielle Macé  
Essai sur le don, Marcel Mauss  
Une brève histoire de l'égalité, Thomas Piketty  
Les pierres sauvages, Fernand Pouillon  
Le maître ignorant, Jacques Rancière  
Le partage du sensible, Jacques Rancière  
L'idée de justice, Amartya Sen  
Esthétiques du détachement, Jacques Soullou  
Nietzsche et la vie, Barbara Stiegler

#### FILMS

La règle du jeu, Jean Renoir  
Man on the moon, Milos Forman  
Shock Corridor, Samuel Fuller  
Venus Boyz, Gabriel Baur  
Nul homme n'est une île, Dominique Marchais,  
La rivière (sortie le 15.11.2023), Dominique Marchais  
12 angry men, Sidney Lumet

### Polycopiés

Un recueil de textes choisis sera mis à disposition des étudiant.e.s

### Liens Moodle

- [https://go.epfl.ch/AR-401\\_ak](https://go.epfl.ch/AR-401_ak)