

HUM-311

**Culture visuelle, histoire des images**

Lugon Olivier

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA5	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>2 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
<b>Nombre de places</b>	<b>80</b>

**Remarque**

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification

**Résumé**

Le cours propose une introduction à la diversité des espaces conçus pour accueillir des images depuis le 18<sup>e</sup> siècle (musée, jardin, pavillon d'exposition, white cube, salle de cinéma, etc.) et une réflexion collective sur la nature de « l'immersion » engagée par chacun d'entre eux.

**Contenu****Espaces des images: exposition, projection, "immersion" (18e-21e siècle)**

Malgré l'impression de dématérialisation et de nomadisme que leur circulation sur les écrans peut nous donner aujourd'hui, les images demeurent inséparables d'une surface d'inscription spécifique, d'un dispositif (matériel, technique, spatial)## particulier, qui en détermine la forme, l'échelle, le mode d'apprehension, le statut. Toutes les grandes catégories d'images qui ont marqué la culture occidentale depuis plusieurs siècles (le tableau, le film, la télévision, l'installation, etc.) ont été liées à un espace singulier (le musée, la salle de cinéma, le salon domestique, le *white cube*, etc.), espace que ces images ont façonné autant qu'elles en ont été conditionnées en retour. Le cours reviendra sur dix grands dispositifs spatiaux qui ont non seulement marqué en profondeur l'histoire de l'art et des médias, mais ont également proposé chacun une définition spécifique de "l'immersion", selon un terme omniprésent aujourd'hui, mais que le cours cherchera à discuter dans une perspective historique et réflexive. On s'intéressera pour cela à l'histoire de lieux aussi divers que le musée, le jardin, le panorama, le pavillon d'exposition, le *white cube*, la salle obscure, la salle de cinéma, le salon de télévision, la salle de classe, l'exposition immersive.

**Mots-clés**

Image, art, médias, architecture, musée, cinéma, exposition, projection, immersion

**Compétences requises****Cours prérequis obligatoires**

Non.

**Cours prérequis indicatifs**

Non.

**Concepts importants à maîtriser**

- Intérêt pour la culture visuelle, l'histoire de l'art et des médias.
- Capacité d'analyse des images et productions visuelles.

### **Acquis de formation**

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Evaluer l'impact des dispositifs visuels, spatiaux et techniques de présentation des images sur la réception de ces images
- Situer ces dispositifs dans leur contexte historique, culturel, social et politique
- Formuler ses observations et réflexions de façon claire et argumentée par oral et par écrit

### **Compétences transversales**

- Faire preuve d'inventivité
- Faire preuve d'esprit critique
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.

### **Méthode d'enseignement**

Cours ex-cathedra avec analyse collective de dispositifs spatiaux, d'images et de textes.

### **Travail attendu**

Participation active au cours, notamment à travers l'analyse collective d'images et de textes.

### **Méthode d'évaluation**

Un examen écrit portant sur la matière vue pendant le semestre + une petite étude personnelle sur un sujet libre en lien aux dispositifs spatiaux de présentation d'images (un musée, une salle de cinéma, une exposition, un appareil ou un programme de présentation visuelle, etc.).

### **Ressources**

#### **Bibliographie**

Sur Moodle

#### **Polycopiés**

Présentations PowerPoint sur Moodle

#### **Liens Moodle**

- <https://go.epfl.ch/HUM-311>