

HUM-335

Design, futurs et société

Conti Marius

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA6	Obl.
UNIL - Autres facultés	E	Opt.
UNIL - HEC	E	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	80

Remarque

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification

Résumé

Ce cours réunit des étudiants de l'EPFL et de l'UNIL autour d'une démarche articulée de prospective et de design. En équipes interdisciplinaires, les étudiants explorent les futurs possibles de nos sociétés et questionnent leurs relations au présent à travers la conception d'un artefact

Contenu

Notre présent semble déjà colonisé par les menaces et les promesses du futur. Marqué par la perspective de défis sociaux et techniques colossaux. Mais quel est ce futur ? Ou plutôt quels sont-ils ? Quels sont les outils à disposition pour distinguer les différents futurs possibles ? Comprendre leurs implications ? Orienter nos décisions et nos priorités d'aujourd'hui ?

Ce cours propose de dépasser l'apparente fermeture de notre horizon d'action grâce aux outils de la prospective et du design. La première partie du cours est consacrée aux fondamentaux appliqués de la prospective : reconnaissance de signaux, tendances fortes et leur combinaisons (démographiques, économiques, technologiques, sociétales), et l'élaboration de différents scénarios d'anticipation. La seconde partie est dédiée à la conception d'un artefact (objet physique ou digital) pour un des scénarios en suivant une démarche de design fiction.

De manière générale, l'enjeu de ce cours est d'offrir certaines clés de compréhension, d'expression et de discussion sur le monde d'aujourd'hui :

- Des clés historiques pour comprendre le Futur comme construction sociale
- Des clés méthodologiques pour évaluer et analyser les événements présents, les articuler en tendances, et imaginer de nouveaux scénarios dans un futur à plus ou moins long terme
- Des clés de conception pour l'élaboration d'un prototype d'artefact technique

Mots-clés

prospective, design, futurs, société, interdisciplinarité

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Expliquer les racines et enjeux de la prospective ainsi que l'apport du design dans ce contexte
- Appliquer différents outils de la prospective sur une thématique spécifique
- Créer un prototype d'artefact physique ou digital qui réponde à un scénario d'anticipation

Compétences transversales

- Etre conscient des implications sociales et humaines liées au métier de l'ingénieur.
- Etre responsable des impacts environnementaux de ses actions et décisions.
- Faire preuve d'esprit critique
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.

Méthode d'enseignement

Classe inversée, atelier, travail de groupe, consultation de groupe

Travail attendu

- Travail en équipe interdisciplinaire
- Documentation du processus de prospective
- Développement de prototypes
- Présentation du projet

Méthode d'évaluation

Les différents groupes et leurs projets font l'objet des évaluations suivantes :

- Au milieu du semestre, sur une présentation de leur projet intermédiaire (40%)
- A la fin du semestre, sur présentation finale de leur projet (60%)

Ressources

Bibliographie

- N. Montfort, *The Future*. MIT Press, 2017.
- S. Smith and M. Ashby, *How to Future*. Kogan Page, 2020.
- E. P. Montgomery and C. Woebken, *Extrapolation Factory - Operator's Manual*. Createspace Independent Publishing Platform, 2016.
- T. Gauthier and V. Hanifa, *Prospective: Anticiper, décider, et agir dans l'incertitude*. EPFL Press, 2020.
- A. Dunne and F. Raby, *Speculative Everything*. MIT Press, 2013.

Ressources en bibliothèque

- [N. Montfort, The Future](#)
- [S. Smith and M. Ashby, How to Future](#)
- [T. Gauthier and V. Hanifa, Prospective: Anticiper, décider, et agir dans l'incertitude](#)
- [P. Montgomery and C. Woebken, Extrapolation Factory - Operator's Manual](#)
- [A. Dunne and F. Raby, Speculative Everything](#)

Liens Moodle

- <https://go.epfl.ch/HUM-335>