

HUM-418

Histoire de l'image I

Lugon Olivier

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	MA1	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	3
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	90h
Semaines	14
Heures	3 hebdo
Cours	2 hebdo
Projet	1 hebdo
Nombre de places	40

Remarque

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification.

Résumé

Le cours propose une introduction à l'histoire, aux formes et aux enjeux des expositions universelles, de 1851 à aujourd'hui, à travers une série de grands thèmes transversaux, dans une approche d'histoire culturelle et politique, d'histoire des médias et de la scénographie d'exposition.

Contenu**Exposer le monde : les expositions universelles**

A l'occasion de la tenue de la nouvelle exposition universelle à Osaka en 2025, le cours propose de revenir sur ce phénomène qui a marqué en profondeur la culture des nations industrialisées depuis près de 200 ans. De 1851 à aujourd'hui en effet, les expositions universelles, dont le projet n'était rien moins que d'exposer le monde, ont contribué plus qu'aucunes autres au développement d'une véritable culture de l'exposition, mais ont surtout constitué des agents primordiaux de l'expansion du capitalisme, de la globalisation, de l'urbanisation, et des vitrines à grande échelle pour d'innombrables innovations techniques, médiatiques ou architecturales, tout comme pour la circulation des savoirs et des idéologies. Le cours reviendra sur leur histoire à partir d'une série de grands thèmes transversaux (l'universalisme et le capitalisme ; la culture de l'attraction ; la scénographie de la politique ; l'exposition des médias ; l'événementiel et la durabilité). Il prendra la forme de cours ex-cathedra, intégrera une visite du Laboratory for Experimental Museology de l'EPFL, où Gary Van Zante, conservateur au MIT Museum, travaille à une reconstitution virtuelle de l'exposition universelle de Paris en 1867, et préparera à un travail de recherche mené par petits groupes au printemps (voir Histoire de l'image II), dont les premières ébauches seront présentées oralement en fin de semestre.

Mots-clés

Exposition, art, image, médias, architecture, globalisation

POLY-perspective :

- perspective interdisciplinaire
- perspective créative

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

Compétences requises**Cours prérequis obligatoires**

Non

Cours prérequis indicatifs

Non

Concepts importants à maîtriser

L'étudiant-e doit témoigner d'un goût prononcé pour la culture visuelle, l'histoire de l'art, des images, de l'architecture et des médias.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Discuter l'évolution et les enjeux actuels de la pratique de l'exposition, et des expositions universelles en particulier
- Evaluer l'impact des dispositifs de présentation des objets, des images, des idées ou des techniques sur la perception de ceux-ci
- Situer ces dispositifs dans leur contexte historique, social et politique
- Formuler ses observations et réflexions de façon claire et argumentée par oral et par écrit

Compétences transversales

- Faire preuve d'inventivité
- Faire preuve d'esprit critique
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.

Méthode d'enseignement

Cours ex-cathedra sur l'histoire et les formes des expositions universelles. Le premier semestre préparera à un travail de recherche mené par petits groupes au printemps (voir Histoire de l'image II).

Travail attendu

Participation active aux cours ; préparation d'un projet de recherche en groupe au semestre de printemps.

Méthode d'évaluation

Examen écrit portant sur la matière vue pendant le semestre + présentation orale succincte, en groupe, d'un pré-projet de recherche pour le semestre de printemps.

Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Non
Forum électronique	Non

Ressources**Bibliographie**

Sur Moodle.

Polycopiés

Présentations PowerPoint sur Moodle.

Liens Moodle

- <https://go.epfl.ch/HUM-418>