

HUM-467

**Histoire de l'image II**

Lugon Olivier

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	MA2	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	3
Retrait	Non autorisé
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	90h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>3 hebdo</b>
Projet	3 hebdo
<b>Nombre de places</b>	<b>40</b>

**It is not allowed to withdraw from this subject after the registration deadline.**

**Remarque**

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification.

**Résumé**

Le séminaire propose un travail collectif de recherche, de réflexion ou de projet en lien à l'histoire des expositions universelles, à leurs formes et à leurs enjeux de 1851 à aujourd'hui.

**Contenu****Exposer le monde : les expositions universelles**

Dans le prolongement du cours de l'automne, introduction à l'histoire et aux formes des expositions universelles de 1851 à aujourd'hui (voir Histoire de l'image I), le séminaire du printemps proposera aux étudiant-e-s de réaliser un travail par petits groupes sur un sujet de leur choix en lien à ces expositions. Ce travail pourra consister en une recherche historique sur un aspect de leur histoire, en une réflexion théorique sur une question transversale ou en un projet hypothétique dans la perspective d'une prochaine exposition de ce type.

**Mots-clés**

Exposition, art, image, médias, architecture, globalisation

**POLY-perspective :**

- perspective interdisciplinaire
- perspective créative

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

**Compétences requises****Cours prérequis obligatoires**

Avoir suivi le cours MA d'automne Histoire de l'image I.

**Concepts importants à maîtriser**

L'étudiant-e doit témoigner d'un goût prononcé pour la culture visuelle, l'histoire de l'art, des images, de l'architecture et des médias.

**Acquis de formation**

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Discuter l'évolution et les enjeux actuels de la pratique de l'exposition, et des expositions universelles en particulier.
- Evaluer l'impact des dispositifs de présentation des objets, des images, des idées ou des techniques sur la perception de ceux-ci.
- Elaborer collectivement un sujet de recherche cohérent et produire une analyse approfondie de l'objet choisi.
- Formuler ses observations et réflexions de façon claire et argumentée par oral et par écrit.
- Visualiser les résultats de sa recherche.

### Compétences transversales

- Faire preuve d'inventivité
- Faire preuve d'esprit critique
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.
- Mettre à disposition la documentation appropriée pour les réunions de groupe.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.

### Méthode d'enseignement

Ateliers consacrés à l'élaboration d'un projet de recherche par groupe, avec suivi régulier et personnalisé de l'avancement du projet. Le projet débouche sur un mémoire écrit et visuel collectif.

### Travail attendu

Participation active aux discussions de groupe ; recherches sur le sujet choisi ; rédaction d'un mémoire écrit et visuel collectif.

### Méthode d'évaluation

Mémoire écrit et visuel collectif.

### Encadrement

Office hours	Non
Assistants	Oui
Forum électronique	Non

### Ressources

#### Bibliographie

Des références bibliographiques seront données en cours de semestre.

#### Liens Moodle

- <https://go.epfl.ch/HUM-467>