

AR-401(j)

Théorie et critique du projet MA1 (FAR)

Tombesi Paolo, Vannucci Riccardo

Cursus	Sem.	Type
Architecture	MA1, MA3	Obl.
Mob. AR	H	Opt.

Langue d'enseignement	français / anglais
Crédits	12
Retrait	Non autorisé
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	360h
Semaines	14
Heures	6 hebdo
Cours	2 hebdo
Projet	4 hebdo

Nombre de places

Il n'est pas autorisé de se retirer de cette matière après le délai d'inscription.

Remarque

Inscription faite par la section

Résumé

Le design studio porte sur un centre pour les femmes situé à Wau, au Sud-Soudan. Il s'inscrit dans la continuité des expériences précédentes menées au sein du laboratoire FAR et, notamment, dans un programme axé sur le thème de l'architecture dans le domaine de la coopération internationale.

Contenu

Région affectée par une pauvreté chronique et une instabilité politique, l'Afrique subsaharienne est également exposée au changement climatique et à ses conséquences sociales et environnementales. Le design studio donnera donc l'occasion de réfléchir sur la capacité des architectes à apporter des réponses face aux situations extrêmes et aux contextes isolés d'un point de vue social, environnemental et économique.

Le programme fonctionnel se compose d'une clinique ambulatoire axée sur la santé des femmes (préparation à la maternité, santé reproductive, violence fondée sur le genre) et de locaux destinés à activités de formation et d'éducation. L'exercice s'inscrit dans un contexte réel et se veut centré sur la relation entre l'engagement éthique et les limites de l'instrumentation disciplinaire/professionnelle, dans des circonstances qui sont, par définition, étrangères et éloignées, non seulement géographiquement, de la réalité de l'étudiant-e.

L'étudiant-e est activement confronté-e à plusieurs questions, non seulement architecturales, au centre du débat actuel : utilisation responsable des ressources, inclusion, impact du changement climatique, participation, relations transculturelles.

La relation étroite avec la réalité implique la nécessité de mesurer, littéralement, le projet en termes de faisabilité économique et de durabilité globale.

A region affected by chronic poverty and political instability, sub-Saharan Africa is also exposed to climate change and its social and environmental consequences. The studio will thus be used as an opportunity to reflect on architects' ability to provide responses to extreme situations and remote contexts at social, environmental, and economic level.

The functional programme includes an outpatient clinic focusing on women's health (maternity preparation, reproductive health, gender-based violence) and training and education activities.

The exercise is placed in a real context and is intended as centred on the relationship between ethical commitment and the limits of disciplinary/professional instrumentation, in circumstances that are, by definition, foreign, and remote, not only geographically, from the student's reality.

The student is actively confronted with many of the issues central to the debate today, not only architectural: responsible use of resources, inclusiveness, impact of climate change, participation, transcultural relations. The close relationship with reality implies the need to measure, literally, the project in terms of economic feasibility and overall sustainability.

Mots-clés

Coopération internationale ; processus de conception et produit ; intégration disciplinaire ; contraintes de ressources ; réactivité au (changement de) climat ; autonomisation sociale, respect culturel.

International cooperation; design process and product; disciplinary integration; resource constraints; climate (change) responsiveness; social empowerment, cultural respect.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Caractériser les objectifs, les normes et les contraintes, ainsi que les exigences qui impliquent la conception architecturale dans le contexte de la coopération internationale.
- Examiner des environnements complexes et éloignés, y compris l'identification et l'intégration d'informations sur les conditions sociales, politiques et économiques pertinentes et les systèmes urbains/ruraux existants.
- Concevoir des solutions architecturales qui répondent aux exigences spatiales des programmes de coopération.
- Evaluer les objectifs, les normes et les contraintes, ainsi que les exigences qui impliquent la conception architecturale dans le contexte de la coopération internationale.

Compétences transversales

- Planifier des actions et les mener à bien de façon à faire un usage optimal du temps et des ressources à disposition.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Être responsable des impacts environnementaux de ses actions et décisions.
- Faire preuve d'esprit critique

Méthode d'enseignement

L'enseignement et le travail des étudiant-e-s seront organisés en trois phases.

Au cours de la première phase, les semaines 1 et 2, les étudiant-e-s, sur la base du cahier des charges et de l'approche spécifique adoptée par le design studio, doivent rassembler les informations nécessaires pour caractériser efficacement le contexte, au sens le plus large du terme, avec une introduction spécifique à la coopération au développement, y compris les organisations impliquées et les normes qui guident leur travail.

Au cours de la deuxième phase, de la semaine 3 à la *mid-term review* en semaine 6, les étudiant-e-s développeront une stratégie de conception globale intégrée par une réflexion typologique qui aborde les opportunités et les contraintes identifiées dans l'analyse. Les conférences seront axées sur la typologie, la construction et la forme.

Le troisième bloc, après la *mid-term review* et jusqu'à la fin du design studio, aborde la manière dont les étudiant-e-s transforment la théorie en pratique. Les étudiant-e-s doivent s'engager dans les aspects pratiques de leur proposition, en évaluant la technologie utilisée, en programmant le processus de construction et en décrivant son impact sur le contexte. Au cours de cette phase, le travail de tutorat sera complété par des séminaires consacrés à des questions spécifiques soulevées au cours de l'exercice.

Au tout début du design studio, trois tâches préliminaires seront effectuées avant le lancement du projet.

Compte tenu de l'esprit et de l'objet du design studio, de son orientation, il semble nécessaire d'aller dans le sens d'une minimisation de l'impact environnemental des travaux produits par les étudiants, en limitant au strict minimum le gaspillage d'argent, de temps et de matériel ; pour cette raison, les étudiant-e-s sont invité-e-s (sans y être obligé-e-s) à n'utiliser que des feuilles A3 papier ordinaire avec éventuellement un usage limité de la couleur (de préférence, à éviter complètement). En ce qui concerne la production de maquettes, une seule est exigée ; il s'agit d'une maquette qui n'est pas destinée à la "promotion" générique du projet mais à l'illustration d'aspects qui ne peuvent être représentés graphiquement autrement (maquette d'étude) ; conformément à l'esprit de l'atelier de design, il doit s'agir d'une maquette significative mais réalisée avec des matériaux modestes (papier, carton, etc.), en limitant les déchets au minimum.

Aucun achat de matériel et/ou d'équipement spécifique n'est envisagé.

En conséquence, l'évaluation des coûts à supporter par les étudiants, sans pouvoir être analytique, doit être considérée comme correspondant à l'impression d'environ 30-40 A3 par étudiant-e.

Teaching and student work will be organised in three phases.

In the first phase, week 1-2, students, on the base of the design brief and the specific approach the design studio enforces, should gather the information necessary to effectively characterise the context, in the broadest sense of the term. Phase 1 will present development cooperation, including the organisations involved and the standards that guide their work.

During the second stage, from week 3 until the mid-term review in week 6, students will develop a comprehensive design strategy integrated by a typological reflection which addresses the opportunities and the constraints identified in the analysis. Lectures will be focused on typology, construction, form.

The third block, after the mid-term review and up to the end of the design studio, deals with student's own way of turning theory into practice. Students are expected to engage with the practical aspects of their proposal, assessing the technology used, programming the building process and describing its impact on the context. In this phase, the tutoring work will be complemented by seminars dedicated to specific issues arising during the exercise.

At the very beginning of the design studio, three preliminary tasks are carried out before the inception of the project.

Given the spirit and purpose of the design workshop, and its orientation, it seems necessary to go in the direction of minimising the environmental impact of the work produced by the students, by limiting to the strict minimum the waste of money, time and materials; for this reason, students are invited (but not obliged) to use only A3 sheets, on plain paper and possibly with limited use of colour (preferably to be avoided altogether). A3 sheets should be taped together to form horizontal A1 sheets. As far as the production of models is concerned, only one is required and it must be a model that is not intended for the generic 'promotion' of the project but for the illustration of aspects that cannot be represented graphically in any other way (study model); in keeping with the spirit of the design studio, it must be a significant model but produced using modest materials (paper, cardboard, etc.), keeping waste to a minimum.

No purchase of materials and/or equipment is envisaged.

Consequently, the evaluation of the costs to be borne by the students, without being able to be analytical, must be considered as corresponding to the printing of at least 30-40 A3 per student, while the production of models can be carried out with poor materials widely available (in particular cardboard).

Travail attendu

Le cours fournit des lignes directrices concernant le matériel à produire en termes de quantité minimale et de mode d'exécution (la référence est 9 planches A1 et un modèle). L'étudiant ou le groupe est toutefois libre de prendre d'autres dispositions pour autant que les critères d'exhaustivité, de clarté et de cohérence du matériel produit soient respectés.

The course provides guidelines regarding the material to be produced in terms of minimum quantity and mode of execution (the reference is 9 A1 plates, and a model). The student or group is however free to make other arrangements as long as the criterion of completeness, clarity and coherence of the material produced is respected.

Méthode d'évaluation

Les projets seront évalués par rapport aux paramètres et aux contraintes identifiés par l'analyse et par rapport au potentiel architectural, compris comme la capacité à résoudre, synthétiser et surmonter les exigences matérielles par la présence, l'articulation et la richesse de l'espace, la pertinence tectonique, la signification de l'expression esthétique.

Mid-term review: 20%

Final Critique: 80%

Projects will be assessed in relation to the parameters and constraints identified through the analysis and in relation to architectural potential, understood as the capacity to resolve, synthesize and overcome material requirements through articulation and richness of space, tectonic pertinence, significance of aesthetic expression.

Mid-term review: 20%

Final Critique: 80%

Ressources

Bibliographie

La documentation sur le site, le contexte industriel, les conditions sociales et les références architecturales sera fournie par FAR.

Documentation of site, industrial context, social conditions and architectural references will be provided by FAR Laboratory.

Liens Moodle

- https://go.epfl.ch/AR-401_j