

AR-401(ad)

**Théorie et critique du projet MA1 (Delhay)**

Delhay Sophie

Cursus	Sem.	Type
Architecture	MA1, MA3	Obl.
Mob. AR	H	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	12
Retrait	Non autorisé
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	360h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>6 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
Projet	4 hebdo

**Nombre de places**

**Il n'est pas autorisé de se retirer de cette matière après le délai d'inscription.**

**Remarque**

Inscription faite par la section

**Résumé**

La maison comme une ville - Une Maisonnée pour 100 personnes organisées autour du repas et des saisons Voyage d'étude - Bâle: 28 Septembre au 1er Octobre

**Contenu****LA MAISON COMME UNE VILLE****DOMESTIC CITY LAB  
STUDIO SOPHIE DELHAY****UNE THEMATIQUE - L'HABITAT**

Le Domestic City Lab participe l'orientation Habitat-Housing de l'EPFL.

Le studio explore l'habitat comme point de départ d'une vie intimement collective et solidaire, et explore les territoires partir de leur dimension domestique.

Constituant près de 80% du grain de la ville, l'habitat est un levier décisif pour encourager les relations sociales, de soin, tout en réduisant nos besoins en ressources et énergie, afin de faire évoluer la ville et le logement dans un même mouvement. Travailler sur l'habitat c'est trouver les formes pour rendre possible un monde plus juste d'un point de vue social, spatial, dans une écologie des rapports humains.

Les deux semestres explorent comment nous pouvons vivre ensemble et seuls, par l'alimentation et travers les usages et les climats, déclinés en 3 thèmes :

**Espaces et usages:**

L'habitat rend compte de dimensions spatiales, sociales et environnementales.

Ses dimensions spatiales sont proprement liées à la discipline architecturale (à la composition de plan, aux qualités constructives, matérielles, atmosphériques), ses dimensions sociales sont liées aux modes de vie et aux usages, ses dimensions environnementales sont liées à ses besoins d'économie d'espace, de moyens, de matière et d'énergie.

C'est pourquoi nous pensons l'habitat comme un principe émancipatoire capable, à l'aune des crises sociales et climatiques qui nous traversent de révolutionner nos villes au plus près de ses habitant-e-x-s. Pour cela, il est un outil puissant pour concevoir la ville de demain de façon plus raisonnée mais plus désirable, plus juste et plus durable.

**Territoires intimes:**

Le studio situe l'habitat dans un spectre plus vaste que celui du logement.

L'habitat est plutôt envisagé comme un espace et des usages tendus entre la petite et la grande échelle : entre le mobilier et le territoire, l'échelle domestique et l'échelle urbaine, le corps et la ville, le temps court des gestes quotidiens et le temps long des vies qui s'y succèdent.

L'habitat est aussi le lieu où s'entremêlent des instants ordinaires et extraordinaires, des aspects fonctionnels et poétiques, des habitudes et des surprises.

L'habitat est donc la fois rationnel et poétique, concret et abstrait, immanent et ontologique, fondé sur notre capacité à se projeter, à rêver demain - à et être fondés par notre mémoire - notre histoire passée.

En bref, l'habitat établit avant tout des rapports, des articulations, et met en perspective des opposés, des notions priori contradictoires ou habituellement dissociées.

L'habitat est le lieu du lien.

### **UN PRETEXTE - LA CUISINE**

La cuisine est prise comme point de départ des deux semestres.

Tout comme l'architecture, la cuisine est la fois un espace (une pièce), un usage (le repas), un temps (un rituel), mais aussi un besoin vital (où l'on pourvoit la subsistance) et un fait culturel (la gastronomie, une discipline vernaculaire et exploratoire -locale et globale- entre cuisine traditionnelle et nouvelle cuisine).

C'est aussi:

- la raison première de l'habitat sédentaris (abel et caïn)
- un lien au territoire (élevage et agriculture)
- un lieu par lequel le règne animal et le règne végétal entrent dans le logement
- un lieu de stockage
- un lieu d'assemblage, de transformation et de disparition de la matière
- un lieu où l'on apprête les aliments avant de les détruire.
- un espace historiquement généré
- un lieu de plaisir (faire bonne chère)
- un lieu de convivialité (les copainxes : ceux avec qui l'on partage le pain)
- un lieu de santé (manger équilibré)
- un lieu technique (arrive d'eau, cuisson des aliments, ventilation etc)

Pour toutes ces raisons, la cuisine nous intéresse en ce quelle interroge l'essence même de l'architecture et plus particulièrement celle de l'habitat. Le studio spéculé sur la faculté de la cuisine stimuler la manière dont on peut habiter le monde aujourd'hui de manière plus vertueuse à toutes les échelles.

### **UNE METHODE - 2 INVESTIGATIONS / 2 SEMESTRES**

Nous vous proposons d'explorer deux scénarios où les distinctions entre intérieur et extérieur, petite dimension et grande dimension habituellement dévolues d'un côté au logement, de l'autre à la ville seraient recomposées différemment. Il s'agirait ici d'une même chose: l'habitat.

Dans cet esprit, on vivrait la maison comme une ville et la ville comme une maison.

### **LA MAISON COMME UNE VILLE**

#### **UNE MAISONNÉE POUR 100 PERSONNES ORGANISÉES AUTOUR DU REPAS ET DES SAISONS**

Le semestre d'automne explore les qualités collectives, partagées et mutualisées de l'habitat, c'est-à-dire le caractère intrinsèquement urbain de l'espace domestique. Le semestre se découpe en 3 parties: une recherche individuelle, puis le projet en groupe de trois suivi d'une recherche par le projet.

#### *RECHERCHE*

##### *Cuisines*

Le semestre débute par une analyse de références de cuisines issues d'horizons et d'époques différentes. Étudiée individuellement, chaque référence devra être interrogée sur ses spécificités d'un point de vu des usages et des climats.

#### *PROJET*

##### *Maisonnée*

Il s'agira de concevoir par groupe de trois une maisonnée pour 100 personnes dont les liens tissés entre habitant-e-x-s s'articulent autour du programme de la (ou des) cuisine(s) et de la manière dont les ressources énergétiques et climatiques sont collectivement gérées et partagées. Le projet est un projet non-situé, manifeste.

**RECHERCHE PAR LE PROJET****Partages - Climats Physiques/Climat Sociaux**

Si le mot partage désigne la fois ce qui sépare et ce qui rassemble, le projet d'habitat répond à cette nécessité ambivalente constitutive d'une société. Chaque groupe de trois définit spatialement les modalités de voisinage des 100 personnes et définit le commun des habitant-e-x-s.

Une écologie des rapports humains s'établit non seulement par une mise en partage des espaces mais également par une mutualisation et une mise en circuit des ressources matérielles, climatiques et énergétiques. L'habitat doit offrir aux habitant-e-x-s la possibilité d'un contrôle des ressources et de la saisonnalité du climat. Les différents climats sociaux et climats physiques sont prétextes à l'élaboration de stratégies énergétiques informant l'architecture de la maisonnée.

**Ensemble & Séparément**

La maisonne propose un partage de l'espace permettant d'y être seul ou ensemble librement. Il s'agit d'imaginer une architecture-prototype, d'explorer la manière dont les typologies peuvent être déstandardisées et/ou renouvelées à l'aune de nouvelles pratiques et spatialités, nouvelles mises en rapports, ici travers de la ou les cuisine(s). L'exercice a un caractère exploratoire et interroge le caractère possiblement urbain de l'espace domestique, pour imaginer d'autres formes d'habitat possibles, qui puissent s'adapter aux modes de vie et aux enjeux contemporains.

**Motifs**

Entrelaçant des espaces intimes et des espaces communs, l'exercice donnera lieu au dessin d'un grand motif, faisant l'objet d'une recherche de composition abstraite. En tant que projet non-situé, le motif pousse à produire un bâtiment de l'intérieur et non par son contexte.

**Mots-clés**

Architecture, Habitat, Logement, Communs, Saisonnalité, Climat, Energie, Cuisine, Domesticité, Quotidien, Corps, Prototype, Protocole, Maisonnée, Ressources, Mutualisation, Typologie.

**Compétences requises****Cours prérequis obligatoires**

NON

**Concepts importants à maîtriser**

-

**Acquis de formation**

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Relier la question des usages et la question de l'espace.
- Etablir des liens entre des échelles contrastées.
- Manipuler avec dextérité des combinaisons de plans et de motifs.
- Formuler clairement ses propres positions.
- Concevoir un projet cohérent à toutes les échelles.

**Méthode d'enseignement**

L'enseignement du studio est à la fois vertical et horizontal.

Recherche: Individuelle

Projet, Recherche par le projet: Groupe de 3

Les lundis après-midi sont dédiés à des discussions collectives entre différents groupes afin d'apprendre ensemble sur les différentes thématiques amenées durant le semestre. Le mardi matin débute par une discussion collective sur un des textes présents dans le reader.

Le reste du temps est dédié au travail individuel et aux discussions à la table.

**Un voyage d'études à Bâle** est prévu du 28 septembre au 1er octobre afin de visiter différentes opérations de logement d'époques différentes.

Le budget personnel à investir dans le voyage est le suivant:

*Aller-Retour en train Lausanne-Bâle:*

- Plein tarif: 136
- Demi-Tarif: 68

Prix logement/nuit:

- 50.-/60.- par nuit

Prix repas:

- 10.-/20.- par repas

*Total: Entre 350 et 550 CHF.-*

### Méthode d'évaluation

L'évaluation se fait au fil du semestre à l'aide des critères suivants:

- Processus individuel
- Recherche individuelle
- Processus de groupe
- Projet
- Maquette
- Ensemble & Séparément
- Partages
- Motifs

### Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Oui
Forum électronique	Non
Autres	DOMESTIC CITY LAB <ul style="list-style-type: none"> <li>• prof. Sophie Delhay, sophie.delhay@epfl.ch</li> <li>• Romain Curnier, romain.curnier@epfl.ch</li> <li>• Capucine Legrand, capucine.legrand@epfl.ch</li> <li>• Harry Waknine, harry.waknine@epfl.ch</li> </ul>

### Ressources

**Service de cours virtuels (VDI)**

Non

### Bibliographie

**Interprétation**

BACHELARD Gaston, *La poétique de l'espace*, Presses universitaires de France, 1972.  
 DEBARRE Anne, « Quand les architectes exposent des intérieurs habités. Représentations d'un dialogue entre architecture et anthropologie ? », *Journal des anthropologues*, vol 134-135, n°3-4, AFA, 2013.  
 ELEB Monique, BLANCHARD Anne, *Architectures de la vie privée. Archives d'architecture moderne*, 1989.  
 HEIDEGGER Martin, *Bâtir, Habiter, Penser, Essais et conférences*, Gallimard, 1951.  
 LUCAN Jacques, *Habiter, Ville et architecture*, EPFL Press, 2021.  
 NOUVEL Jean, « Liberté, de qui ? Transgression, de quoi ? Valeurs « bourgeoises » et œuvre d'art. Questions à l'architecte » in: « Nîmes le quartier Nemausus », *Architecture d'aujourd'hui*, 252 : 2-10, 1987.  
 PUIGJANER Anna, *Towards a Diffuse House*, E-Flux, July 2020.  
 ROUX Magali, *Inventer un nouvel art d'habiter: Le ré-enchantement de l'espace*, L'Harmattan, 2002.

**Interface**

DE REYNIES Nicole, *Mobilier Domestique: vocabulaire typologique*, Tome 1 et 2, Collection Vocabulaires, Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2003 (3e ed).  
 DOGMA, *Barbarism begins at home, 11 projects*. London: AA Publications, 2013, p. 96-100  
 DOGMA, *Living and Working*, The MIT Press, Cambridge, MA, 2022  
 KOREN Leonard, *Undesigning the bath*, Stone Bridge Press, 1996.

**Motif**

ALEXANDER Christopher, SILVERSTEIN Murray, ISHIKAWA Sara, *A Pattern Language*, Oxford University Press, 1977.  
 LUCAN Jacques, *Composition, non-composition: architecture et théories, XIXe-XXe siècles*. Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2009.  
 AURELI Pier Vittorio, *Life, Abstracted: Notes on the Floor Plan*, E-Flux, oct. 2017.  
 LUCARELLI Fosco, "The Architecture of Madness": León Ferrari's Héliographias, *Socks studio*, 2014.  
 SCHNEIDER Friederike, *Recueil de plans d'habitation*, Birkhauser, 2007

**Evolutivité**

DOGMA 2002-2021, *Familiar/Unfamiliar*, *El Croquis* n°208, 2021.  
 AVERMAETE Tom, BOLLEREY Franziska, SCARPA Ludovica, SCHNEIDER Tatjana, Martin Wagner: *The Growing House, Wohnungsfrage*, Spector books, 2015 (1931)  
 BEISI Jia, *Adaptable Housing or Adaptable People*. In: *Architecture & Behaviour* v. 11 n. 2, 1995.  
 GAUSA Manuel, SALAZAR Jaime, *Housing; Nuevas Alternativas, Nuevos Sistemas ; Singular Housing ; El Dominio Privado*. Barcelona: Actar, 2002.  
 JACOB Sam, *Un espace conçu pour une famille recomposée*, in: BORASI Giovanna (Ed), *Une portion du présent: les normes et rituels sociaux comme sites d'intervention architecturale*, CCA, 2021.  
 MERLIN Pierre, *La famille éclate, le logement s'adapte*, *Alternatives sociales, Syros alternatives*, 1990.

**Partage**

ANTONAS Aristide, AURELI Pier Vittorio, FRANKLIN Raquel, Hannes Meyer: *Co-op Interieur, Wohnungsfrage*, Spector books, 2015  
 BOUDET Dominique, *Nouveaux logements à Zurich*, Park Books, 2017.  
 BOURDON Valentin, *Les occurrences du commun, Vers de nouvelles hétérogénéités urbaines*, Métis presse, 2021  
 CLEMENT Gilles, *Le jardin planétaire*, Albin Michel, 1997.  
 COLLECTIF, *Nouvelles formes d'habitat collectif en Europe*, Eyrolles, 2008  
 COLLECTIF, *Voisins-Voisines: nouvelles formes d'habitat individuel en France*, Le Moniteur, 2006.  
 DAVIDOVICI Irina, PEROTTI Eliana, Cortile and Stöckli: *Between Commonality and Autonomy*. Flora Ruchat Roncati's Live-work Complex in Riva San Vitale, Ticino, from 1967, contribution présentée lors du colloque international *Activism at Home: Architects' Own Homes as Sites of Resistance* à la University of Manchester, Manchester, le

15 janvier 2018.

DELLENBAUGH, M., KIP, M., BIENIOK, M., MULLER, A. K., SCHWEGMANN, M., (2015).

Urban Commons: Moving Beyond State and Market, Basel, Birkhäuser Verlag AG, 2015.»

DELZ Sascha, HEHL Rainer, VENTURA Patricia, Housing the co-op, A micro-political manifesto, Ruby Press, 2020.

HARDIN Garrett, The tragedy of the commons, Science, dec 1968.

HARRIBEY, J. M. , Le bien commun est une construction sociale. Apports et limites d'Elinor Ostrom, L'Économie politique, n° 49, Paris, janvier 2011.»

JAQUE, A., VAN DER HAAK, B., PESTELLINI, I., VARADINIS, M. (eds.), The Planetary Garden. Cultivating Coexistence, Manifesta 12, Reader, Amsterdam, Manifesta Foundation, 2018.

LEFEBVRE Henri, Le droit à la ville, Paris, Anthropos, 1968.

LEWIS Penny, HOLM Lorens, COSTA Sandra (Ed), Architecture and collective life, Routledge, 2022.

LUCAN Jacques, Habiter: ville et architecture, EPFL Press, 2021

MARCHAND Bruno, BEAUDOUIN Lorraine, Contextes: Le logement contemporain en situation, EPFL Press, 2021

OSTROM Elinor, Governing the commons, The evolution of Institutions for Collective Action, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.

PAQUOT Thierry, L'urbanisme comme bien commun, Esprit, n°288, Paris, 2002.

RAUMLABOR, Building the city together, Darmstadt, 2015.

STAVRIDES Stavros, Common Space, The City as Commons, Londres, Zed Books, 2016

SCHMID Susanne, A history of collective living: forms of shared housing, ETH, Birkhäuser, 2019.

WIDMER Hans, Voisinage et communs, L'éclat, 2016.

### Cuisine

AICHER Otl, Die Küche zum Kochen, Okobuch, 1982.

CLARISSE Catherine, Cuisines, recettes d'architecture, Eyrolles, 2004.

CLEMENT Gilles, Le jardin planétaire, Albin Michel, 1997.

COCCIA Emanuele, Philosophie de la maison, L'espace domestique et le bonheur, Rivages, Payot, 2021.

DE CERTEAU Michel, L'invention du quotidien, Tome 2: habiter, cuisiner, Folio, Essais, 1994

DURAS Marguerite, La cuisine de Marguerite, Benoit Jacob, 2014.

DURAS Marguerite, La vie matérielle, POL, 1987.

EOOS, The cooked kitchen : a poetical analysis, Springer Vienna Architecture, 2008.

HAGLER Verena, Kitchens along TeLa, Munich, 2014.

KINCHIN Juliet, O'CONNOR Aidan, Counter Space: Design and the Modern Kitchen, MOMA, 2011

LEVI STRAUSS Claude, Le cru et le cuit, Plon, 1964.

PUIGJANER Anna, Kitchenless city, 2011.

RUDOFISKY Bernard, Now I lay me down to eat, Notes on the lost art of living, Anchor press, 1980.

ROSINKE Chmara, Essays on kitchen, Spector Books, 2019.

STEELE Carolyn, Ville affamée, Comment l'alimentation façonne nos vies, Rue de l'Echiquier, 2016.

SPECHTENHAUSER Klaus, Die Küche : Lebenswelt-Nutzung- Perspektiven, ETHZ, Birkhäuser, 2005.

### Sites web

- <https://www.instagram.com/studio.sophiedelhay.epfl/>
- <https://livingarchives.epfl.ch/projects/?type=Project&unit=DC-LAB&sort=date#CE>
- <https://www.epfl.ch/labs/dc-lab/>