

AR-430

**Magma et principes**

Bakker Marco, Blanc Alexandre

Cursus	Sem.	Type
Architecture	MA2, MA4	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	3
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Oral
Charge	90h
Semaines	12
<b>Heures</b>	<b>2 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
<b>Nombre de places</b>	

**Résumé**

Nous proposons à une dizaine de personnalités de mettre en relation deux séquences spatiales issues de deux univers représentatifs l'architecture et le cinéma. Pour ce semestre "TEMPUS SESSORIUM" Le temps de s'asseoir.

**Contenu**

"TEMPUS SESSORIUM" Le temps de s'asseoir

Pour le cinquième épisode de la série Morceaux de domesticité MAGMA & PRINCIPES 2025 s'intéresse à ce moment où le quotidien occupe une pièce, celle du salon, le lieu où nous 'séjournons'.

*Sessorium* signifie siège, résidence et fauteuil, c'est à la fois un lieu et une chose. Le salon est une pièce hybride où l'on vit.

Comment résidons-nous? Comment séjournons-nous? Comment siégeons-nous? Quel contact avec l'extérieur célébrons-nous? Quelle lumière pour paresser? Quels mobiliers pour quelle présence? Debout? Allongé.e? Assis.e? Havre de la vie domestique, on s'y installe et y séjourne. Le salon, refuge personnel, familial et social, révèle-t-il les désirs et les rêves de ses habitant-e-s?

Nous aimerions demander une dizaine de professeur-e-s, architectes et assistant-e-s, qui ont, ou ont eu un lien avec l'EPFL de choisir deux différents salons, issues de deux univers représentatifs, l'architecture, existante et le cinéma, imaginaire qui - de façon presque similaire ou totalement différente mettent spatialement le salon d'une maison d'habitation en scène.

Ces couples de salons sélectionnés par les protagonistes seront filmés et documentés par des groupes d'une dizaine d'étudiant.e.s (un groupe par couple salons/protagoniste) selon un cadre défini par le MANS LAB.

L'architecture, tout comme le cinéma, met en scène la vie quotidienne, elle produit un mouvement, un espace et un temps pour *vivre*.

Comme un projet d'architecture, les histoires des salons devront être imaginées, thématiques et mises en scène.

L'enjeu sera de capter l'architecture du quotidien, tant dans sa banalité que dans son caractère exceptionnel, dans un film de maximum 5 minutes. Seules certaines règles de qualités d'images et de son devront être respectées pour uniformiser et assembler, dans un format unique, toutes les contributions finales.

Au début du semestre de printemps 2025, un cours théorique, un cours scénario avec l'intervention d'un réalisateur de documentaire en architecture ainsi qu'un cours technique de vidéo-reportage et prise de vue étofferont la pratique des étudiant.e.s. Au cours du semestre, trois coachings prendront place afin de guider le développement du travail de documentation (les mardis après-midis). Pour la fin du semestre, le travail devra être rendu sous forme de vidéo, d'axonométries, de maquettes, de photographies et d'un texte.

De notre côté, nous utiliserons ce matériel pour la 5ème édition de "Morceaux de domesticité" qui sera présentée sous la forme d'un livre «TEMPUS SESSORIUM» et accompagnée d'une contribution vidéo.

**Mots-clés**

Storytelling, Transcriptions, Mouvements, Gestes, Coutumes, Traditions, Logiques, Contradictions, Jouissances, Communications, Savoir-Faire, Savoir-Vivre, Déguisements, Dramaturgie.

**Acquis de formation**

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Développer un sens subtil pour l'approche thématique.
- Affiner son sens critique de l'observation.
- Démontrer sa capacité à comprendre et définir des liens et des ruptures entre des principes associatifs et logiques au sein d'un même thème.
- Livrer une contribution authentique et argumentée.

### Méthode d'enseignement

- Support théorique et pratique durant tout le semestre
- Coachings intermédiaires chaque semaine selon groupes

### Méthode d'évaluation

- Approche théorique & organisation: 20%
- Vidéo: 30%
- Maquettes 20%
- Textes: 10%
- Graphiques: 20%
- Examen finale: Présentation du vidéo, graphiques, maquettes, textes et la défense orale.

### Encadrement

Assistants                      Oui  
Autres                            Assisté par: Mana Michlig, Adrien Grometto

### Ressources

#### Bibliographie

MAGMA & PRINCIPES 2021: Morceaux de domesticité: TEMPUS EDENDI  
MAGMA & PRINCIPES 2022 : Morceaux de domesticité: TEMPUS LAVARI  
MAGMA & PRINCIPES 2023 : Morceauxde domesticité : NOX TEMPUS

#### Ressources en bibliothèque

- [2021: Morceaux de domesticité: TEMPUS EDENDI](#)
- [2022 : Morceaux de domesticité: TEMPUS LAVARI](#)
- [2023 : Morceauxde domesticité : NOX TEMPUS](#)

#### Sites web

- <https://vimeo.com/library-search?q=tempus%20edendi>

#### Liens Moodle

- <https://go.epfl.ch/AR-430>

#### Vidéos

- <https://vimeo.com/manage/videos/640011112>
- <https://vimeo.com/manage/videos/640016229>
- <https://vimeo.com/manage/videos/640015125>