

HUM-242

**Musicologie et histoire de la musique**

Frei Constance

| Cursus                        | Sem. | Type |
|-------------------------------|------|------|
| Sciences humaines et sociales | BA4  | Obl. |

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| Langue d'enseignement   | français            |
| Crédits                 | 2                   |
| Session                 | Eté                 |
| Semestre                | Printemps           |
| Examen                  | Pendant le semestre |
| Charge                  | 60h                 |
| Semaines                | 14                  |
| <b>Heures</b>           | <b>2 hebdo</b>      |
| Cours                   | 2 hebdo             |
| <b>Nombre de places</b> | <b>70</b>           |

**Remarque**

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification.

**Résumé**

Retracer l'histoire de la pratique de l'improvisation dans la musique savante de la Renaissance à nos jours. Analyser les différents contextes, styles, genres musicaux dans lesquels l'improvisation prend une place importante. Connaître quelques œuvres majeures du répertoire classique.

**Contenu****Histoire de l'improvisation classique**

Dans le domaine de la musique dite classique ou savante, la pratique de l'improvisation n'a cessé de faire partie du langage à disposition des musiciens à travers les siècles. Jusqu'au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, écrire la musique consistait - dans de nombreux cas - à ne déposer sur le papier qu'une partie du contenu d'une œuvre. Sur la base de ce « squelette » harmonique, le musicien était libre d'ajouter des ornements, des diminutions, des *passaggi* pour les parties mélodiques ou alors de tisser des harmonies sur des basses notées au moyen de chiffres. Il pouvait également improviser intégralement une pièce ou simplement une introduction (Prélude, Toccata, etc.). Puis, peu à peu, la notation musicale s'est transformée, laissant la place à l'écriture des formules initialement improvisées tout en préservant des espaces libres comme par exemple les cadences des Concertos. Cependant, de nombreux compositeurs tels Mozart, Beethoven, Paganini, Chopin ou encore Liszt pratiquaient encore l'improvisation intégrale d'œuvres dans les salons et à l'occasion de concerts. Enfin, au XX<sup>e</sup> siècle, outre la pratique de l'improvisation perpétuée par les organistes, certaines pièces entièrement notées portent le titre d'*Improvisation*. En parallèle, les nouvelles technologies offrent la possibilité d'enregistrer les improvisations et donc de les reproduire à volonté. Peut-on alors encore parler d'improvisation ? L'art d'improviser touche toutes les catégories d'instruments (vents, cordes, claviers) ainsi que la voix. Plusieurs scénarios se distinguent comme par exemple l'improvisation intégrale d'une pièce, l'improvisation sur une basse ou un thème existants ou alors la transformation d'une musique écrite en ajoutant des éléments improvisés comme des ornements ou des figures mélodiques. Les caractéristiques de ces différentes pratiques, éphémères et souvent invisibles, sont décrites dans plusieurs ouvrages théoriques (méthodes, traités, dictionnaires, etc.), se reflètent dans des témoignages écrits de musiciens ou voyageurs et apparaissent parfois dans les partitions.

Ce cours propose une étude des différentes traditions et pratiques de l'improvisation de la Renaissance à nos jours à travers l'écoute et l'analyse de plusieurs œuvres majeures du répertoire (Préludes, Fantaisies, Variations, Cadences, Aria da capo, etc.) de compositeurs comme Monteverdi, Corelli, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, etc. ainsi que l'étude des différents ouvrages théoriques et récits d'époque.

**Mots-clés**

Improvisation, Histoire, Musique savante, Musique vocale, Musique instrumentale, Théorie musicale, Notation musicale  
**POLY-perspective :**

- perspective globale

- perspective créative

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

## Compétences requises

### Cours prérequis obligatoires

Aucun

## Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Contextualiser les différentes pratiques d'improvisation
- Comparer les oeuvres musicales étudiées
- Décrire les différents styles et genres musicaux accueillant la pratique de l'improvisation
- Expliquer l'histoire de la pratique de l'improvisation dans les grandes lignes

## Compétences transversales

- Faire une présentation orale.
- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.
- Ecrire un rapport scientifique ou technique.
- Faire preuve d'esprit critique

## Méthode d'enseignement

Cours ex cathedra à caractère interactif.

## Travail attendu

Travailler régulièrement entre chaque cours. Lectures à domicile des traités, dictionnaires et autres documents. Ecoute et analyse à domicile des oeuvres étudiées en classe. Prise de notes personnelles. Une part importante du cours est laissée à la discussion, à la réflexion et aux débats.

## Méthode d'évaluation

1 travail écrit en milieu de semestre. 1 examen oral en fin de semestre. L'étudiant doit faire preuve d'esprit critique et doit être capable de décrire les différents styles et genres musicaux accueillant la pratique de l'improvisation, commenter et analyser les pièces étudiées au cours, contextualiser, retracer l'histoire de la pratique de l'improvisation dans les grandes lignes.

## Encadrement

|              |     |
|--------------|-----|
| Office hours | Non |
| Assistants   | Non |

## Ressources

### Bibliographie

Distribuée au début du cours.

### Liens Moodle

- <https://go.epfl.ch/HUM-242>