

HUM-306

Design industriel - forme, fonction et matériaux

Král Tomás

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA5	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	40

Remarque

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification

Résumé

Le cours propose d'expérimenter les spécificités du design industriel en confrontant les étudiant-e-s à la création d'un objet. Il s'agit d'un enseignement pratique qui repose sur le développement d'un projet de semestre.

Contenu

Le projet consiste à imaginer et créer un objet fonctionnel et de définir sa forme la plus adaptée par rapport à son usage. Tout en développant son langage visuel, original et esthétiquement séduisant la question sur le choix du matériau et du procédé de fabrication sera également abordée. Le thème précis sera donné durant le cours d'introduction.

Commençant par une phase de recherche sous forme d'une série d'images de références et d'esquisses, la première partie du semestre sera consacrée à trouver un concept personnel et original.

La deuxième partie du semestre sera consacrée au développement de l'idée choisie sous forme de diverses maquettes et tests.

La phase finale du projet sera dédiée à la mise au point des détails constructifs et à la réalisation d'une maquette grandeur nature.

Mots-clés

Inspiration personnelle, images, création, expérimentation, forme, fonction, objet, références, design, analyse, brainstorming, processus, usage, ergonomie, proportions, matériaux, société contemporaine, besoin actuel, besoin personnel, vie de tous les jours

POLY-perspective :

- perspective créative
- perspective interdisciplinaire

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Identifier une source de référence qui puisse orienter un projet de façon pertinente.
- Analyser un objet pour en proposer une version personnelle.
- Développer un projet sur la base de concepts simples et cohérents.
- Visualiser mentalement un objet en cours de développement.

- Représenter ses idées au moyen des outils graphiques traditionnels.
- Vérifier ses propositions par le travail en maquette.

Compétences transversales

- Fixer des objectifs et concevoir un plan d'action pour les atteindre.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Persévérer dans la difficulté ou après un échec initial pour trouver une meilleure solution.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Recueillir des données.

Méthode d'enseignement

Les étudiants développent leurs projets en groupes de 3 ou 4 et bénéficient de critiques hebdomadaires pour les orienter dans les différentes étapes de conception. Ils sont conseillés sur les questions formelles, conceptuelles ou esthétiques, mais aussi sur les questions plus techniques, liées à la fonctionnalité de l'objet ainsi qu'à sa construction. Les étudiants sont guidés dans la réalisation de leur maquettes.

L'enseignement est essentiellement pratique, mais accompagné de conseils théoriques durant les critiques hebdomadaires qui posent les bases méthodologiques du projet de design industriel tout en constituant un corpus référentiel historique et contemporain par la présentation de réalisations en rapport avec le projet développé.

Parallèlement, chaque semestre, deux jeunes créateurs professionnels sont invités à présenter leur travail sous forme d'une conférence ce qui offre aux étudiant-e-s une vision supplémentaire sur le design industriel.

Travail attendu

Les étudiant-e-s développent leurs projets en atelier.

Méthode d'évaluation

En présence de l'enseignant et d'un assistant, les projets des étudiants font l'objet d'une évaluation intermédiaire au milieu du semestre et d'une défense orale finale le dernier jour du semestre.

Encadrement

Assistants

Oui

Autres

ATTENTION: Le cours est dispensé dans les locaux de l'EPFL/ECAL lab à Renens, selon horaire donné par l'enseignant en début de semestre. Les salles de cours sont au deuxième étage.

Pour toute question pratique concernant cet enseignement contactez le responsable SHS à l'ECAL, M. Tomas Král (tomas.kral@ecal.ch)

Ressources

Bibliographie

Non intentional design by Uta Brandes (daab)

The Story of Eames by Marilyn Neuhart (Gestalten)

Manufacturing processes for design professionals by Rob Thompson (Thames & Hudson)

Objectified (film 2009) by Gary Hustwit

Enzo Mari - L'arte del design

Le plan du cours et une liste de bibliographie est remis à chaque étudiant-e pendant le cours d'introduction.

Les livres seront disponibles à la bibliothèque de l'Ecal.

Ressources en bibliothèque

- [Non intentional design / by Uta Brandes & Michael Erlhoff](#)
- [Manufacturing processes for design professionals / Rob Thompson](#)

- The story of Eames furniture / Marilyn Neuhart ; with John Neuhart
- Enzo Mari : l'arte del design / ideazione Enzo Mari ; apparati e coord. Francesca Giacomellit
- Objectified (film 2009) / by Gary Hustwit

Sites web

- <https://www.sightunseen.com>
- <https://www.designboom.com>
- <https://ecal.ch/fr/100/homepage>
- <https://www.dezeen.com>
- <https://shsdesignecal.tumblr.com>