

HUM-345

Quand les super-héros nous disent qui nous sommes

Atallah Marc

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA6	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	2 hebdo
Cours	2 hebdo
Nombre de places	80

Remarque

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification

Résumé

L'objectif de ce cours est de réfléchir à la présence de plus en plus importante des super-héros au cinéma, dans les librairies et, finalement, dans nos vies. A quoi servent-ils? Quelle est leur histoire? Que nous disent-ils de nous-mêmes?

Contenu**Les genres de discours : Quand les super-héros nous disent qui nous sommes**

Et si Batman cachait nos angoisses? Ou Superman un libéralisme bon enfant? Ou Spider-Man les difficultés de l'adolescence? Il y a de ça, mais il y a aussi beaucoup plus!

Les objectifs de ce cours sont:

- Étudier l'apparition et le développement de la culture populaire américaine au niveau des mutations du monde éditorial et, plus spécifiquement, des comic books au travers de leurs différents "âges" (Golden Age, Silver Age, Modern Age);
- Analyser en profondeur les phénomènes de reprises, de jeux, de clin d'oeil et de re-motivation d'intrigues passées dans les comics contemporains.

Le cours sera structuré entre des enseignements théoriques visant à acquérir des outils d'analyse appropriés aux objets parcourus et des exercices pratiques conduisant l'étudiant-e à s'appuyer sur ces outils afin de mieux saisir le sens des textes étudiés.

Mots-clés

Culture populaire - Comic books - Super-héros - Étude du personnage - Ambivalence sémiotique - Autoréflexivité

POLY-perspective :

- perspective interdisciplinaire
- perspective créative

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/la-vision-du-cdh-poly-perspective/>

Compétences requises**Cours prérequis obligatoires**

Aucun

Cours prérequis indicatifs

Aucun

Concepts importants à maîtriser

Aucun

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Argumenter pour défendre son point de vue
- Choisir ou sélectionner une oeuvre spécifique
- Contextualiser un genre graphique
- Formuler une hypothèse sur les évolutions d'un genre
- Analyser les spécificités d'un récit
- Explorer un pratique étendue
- Décrire le rôle d'une pratique graphique
- Donner un exemple s'inscrivant dans un cadre plus large

Compétences transversales

- Fixer des objectifs et concevoir un plan d'action pour les atteindre.
- Planifier des actions et les mener à bien de façon à faire un usage optimal du temps et des ressources à disposition.
- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.
- Gérer ses priorités.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.
- Faire une présentation orale.
- Recueillir des données.

Méthode d'enseignement

Alternance de cours et de travaux pratiques

Travail attendu

Examen final à l'issue du cours

Méthode d'évaluation

Contrôle continu et examen final.

Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Oui
Forum électronique	Non
Autres	Pour tout renseignement, écrire à : marc.atallah@unil.ch

Ressources

Bibliographie

Bibliographie distribuée en classe

Polycopiés

Non

Liens Moodle

- <https://go.epfl.ch/HUM-345>