

AR-301(ad)

Théorie et critique du projet BA5 (Delhay)

Delhay Sophie

Cursus	Sem.	Type
Architecture	BA5	Obl.
HES - AR	H	Obl.
Mob. AR	H	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	12
Retrait	Non autorisé
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	360h
Semaines	14
Heures	6 hebdo
Cours	2 hebdo
Projet	4 hebdo

Nombre de places

Il n'est pas autorisé de se retirer de cette matière après le délai d'inscription.

Remarque

Inscription faite par la section

Résumé

La maison comme une ville - Les grandes maisonnées continues. Voyage d'étude - Zürich: 4 au 6 octobre 2025

Contenu

**LA MAISON COMME UNE VILLE
LES GRANDES MAISONNÉES CONTINUES**

**DOMESTIC CITY-LAB (DC-LAB)
STUDIO SOPHIE DELHAY
assistée par Harry Waknine & Melchior Dechancé**

UNE THEME, L'HABITAT

Constituant près de 80 % du grain de la ville, l'habitat est un levier décisif pour encourager les relations sociales, de soin, tout en réduisant nos besoins en ressources et en énergie, afin de faire évoluer la ville et le logement dans un même mouvement. Travailler sur l'habitat, c'est trouver les formes pour rendre possible un monde plus juste d'un point de vue social, spatial, dans une écologie des rapports humains.

Le studio voit l'habitat comme le point de départ d'une architecture qui met au centre une vie intimement collective et solidaire, et qui explore des territoires à partir de leur caractère domestique.

Espaces et Usages:

L'habitat rend compte de dimensions spatiales, sociales et environnementales.

Ses dimensions spatiales sont proprement liées à la discipline architecturale (à la composition de plan, aux qualités constructives, matérielles, atmosphériques) ; ses dimensions sociales sont liées aux modes de vie et aux usages ; ses dimensions environnementales sont liées à ses besoins d'économie d'espace, de moyens, de matière et d'énergie.

Nous pensons l'habitat comme un principe émancipatoire capable, à l'aune des crises sociales et climatiques qui nous traversent, de révolutionner nos villes depuis l'intérieur.

L'habitat est un outil puissant pour concevoir une ville et une société plus justes, plus durables, vertueuses et hédonistes.

Territoires intimes:

Le studio situe l'habitat dans un spectre plus vaste que celui du logement. L'habitat est un espace tendu entre la petite et la grande échelle : entre le mobilier et le territoire, l'échelle domestique et l'échelle urbaine, le corps et la ville, le temps

court des gestes quotidiens et le temps long des vies qui s'y succèdent.

L'habitat est aussi le lieu où s'entremêlent des usages ordinaires et extraordinaires, des aspects fonctionnels et poétiques, des habitudes et des surprises.

L'habitat est donc à la fois rationnel et poétique, concret et abstrait, immanent et ontologique, fondé sur notre capacité à se projeter, à rêver demain, et à être fondés par notre mémoire et nos désirs.

En bref, l'habitat établit avant tout des rapports, des articulations, et met en perspective des opposés, des notions a priori contradictoires ou habituellement dissociées.

L'habitat est le lieu du lien.

UN OUTIL, LA CUISINE

La cuisine est prise comme point de départ des deux semestres.

Tout comme l'architecture, la cuisine est à la fois un espace (une pièce), un usage (le repas), un temps (un rituel), mais aussi un besoin vital (où l'on pourvoit à la subsistance) et un fait culturel (la gastronomie).

C'est aussi une discipline vernaculaire et exploratoire - locale et globale - entre cuisine traditionnelle et nouvelle cuisine.

Nous proposons d'interpréter et d'analyser l'espace de la cuisine sous quatre angles :

- En tant qu'espace social : lieu où se déroule la commensalité, mais aussi espace approprié par ses habitants à travers la pratique incarnée de la préparation du repas.

- En tant qu'espace politique, révélateur des relations de pouvoir liées au travail productif et reproductif. Il est aussi l'espace du logement le plus genré.

- En tant qu'espace hédoniste, où la gastronomie et la technique s'allient pour que la subsistance se transforme en plaisir partagé.

- En tant qu'espace climatique, équipé d'une alimentation en eau, d'appareils de cuisson, de réfrigérateurs et d'extracteurs d'air, elle pourrait jouer un rôle important dans le bien-être climatique de l'habitation, comme c'était le cas avant l'ère industrielle.

Pour toutes ces raisons, la cuisine est un outil puissant pour transformer politiquement, socialement et climatiquement la production standardisée de l'habitat.

La cuisine est aussi le lieu des sens et des plaisirs, et peut stimuler une architecture plus hédoniste.

1 RECHERCHE, 2 SEMESTRES

Nous vous proposons d'explorer deux scénarios où les distinctions entre intérieur et extérieur, petite dimension et grande dimension, habituellement dévolues d'un côté au logement, de l'autre à la ville, seraient recomposées différemment.

Il s'agirait ici d'une même chose : l'habitat. Dans cet esprit, on vivrait la maison comme une ville et la ville comme une maison.

LA MAISON COMME UNE VILLE

LES GRANDES MAISONNÉES CONTINUES

Ce semestre d'automne, le studio s'attachera à l'exploration de la typologie de la nappe, c'est-à-dire au logement de faible hauteur mais de haute densité.

Les ressorts de cette typologie n'ont été que peu exploités par le passé. Le studio part du postulat que la transformation d'ouvrages étals (tels que des hangars ou des usines) en nappe permettrait l'essor d'une typologie qui associe de manière intense les deux caractères ambivalents de l'habitat: vivre seul et ensemble, c'est-à-dire individuellement et collectivement.

D'un côté, la nappe promet un habitat dont les qualités mêlent indépendance, générosité des espaces extérieurs et variété typologique, et nous rechercherons comment ses multiples mitoyennetés peuvent, au contraire, favoriser des continuités et rendre possible une vie sociale plus collective et plus intense.

C'est ce que nous appellerons les grandes maisonnées continues.

De l'autre, cette typologie trouve en construction neuve ses limites en termes de faible compacité, développement proliférant et forte emprise au sol, qui en font un type dispendieux d'un point de vue écologique.

Nous rechercherons comment la typologie de la nappe, dans le cadre de la transformation, peut répondre à cet enjeu.

Dans l'ensemble, nous rechercherons comment les grandes maisonnées continues permettent d'établir une écologie des rapports humains.

Cuisines:

Le semestre débute par l'analyse d'un corpus de références de cuisines issues d'horizons géographiques et d'époques variés.

Ces analyses mettent en lumière la capacité de cette pièce à créer du lien entre habitant-e-x-s ou à réguler les climats dans l'espace domestique.

Des projets en transformation:

Concrètement, il s'agira de concevoir, par groupes de trois, une grande maisonnée (soit une nappe abritant plus de 100

personnes) continue en réutilisant un hangar existant à Lausanne.

Souvent destinés à être démolis et remplacés par des modèles de logements standardisés, les hangars nous offrent de nouvelles opportunités spatiales et domestiques. À travers leur épaisseur typologique, leur générosité et répétitivité structurelle, leur transformation en grandes maisonnées continues stimule une conception de l'habitat qui s'éloigne des standards désormais révolus.

Des modes de vie contemporains:

Face aux bouleversements du foyer contemporain, les grandes maisonnées continues proposeront de nouvelles formes d'hospitalité pour faire coexister toutes les générations. Les cuisines tisseront les liens entre habitant-e-x-s et organiseront la manière dont les ressources sociales et climatiques sont collectivement gérées et partagées.

Mots-clés

Architecture, Habitat, Logement, Communs, Saisonnalité, Climat, Energie, Cuisine, Domesticité, Quotidien, Corps, Prototype, Protocole, Maisonnée, Ressources, Mutualisation, Typologie, Interprétations, Pièce, Motifs, Partages, Appropriation, Convivialité, Valeur d'usage, Intimité, Continuité-Discontinuité, Ensemble-Séparément.

Compétences requises

Cours prérequis obligatoires

NON

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Relier la question des usages et la question de l'espace.
- Etablir des liens entre des échelles contrastées.
- Manipuler avec dextérité des combinaisons de plans et de motifs.
- Formuler clairement ses propres positions.
- Concevoir un projet cohérent à toutes les échelles.

Méthode d'enseignement

Pédagogie

Le travail en atelier débutera par une phase de recherche individuelle, avant de se poursuivre en groupes de trois autour du projet des maisonnées continues.

Les lundis après-midi sont dédiés à des discussions collectives rassemblant plusieurs groupes. Ces moments d'échange permettent de partager les avancées, confronter les points de vue et favoriser l'apprentissage mutuel entre groupes et entre projets.

Le mardi matin est réservé au bookclub, un moment collectif durant lequel chaque groupe au fil des semaines y présente une série de textes, suivi ensuite d'une discussion avec l'ensemble du studio. Il est question de nourrir une culture commune au sein de l'atelier mais également d'y développer un esprit critique vis à vis des thèmes qui entourent l'habitat.

Le reste du temps est consacré au travail individuel et aux échanges personnalisés avec les assistants, autour de la table de travail.

Voyage

Un voyage d'études à Zurich est prévu du 4 au 6 octobre. Il offrira l'occasion de visiter des projets de logement emblématiques, afin d'enrichir la culture commune de l'atelier.

Le budget personnel à investir dans le voyage est le suivant:

- *Aller-Retour en train Lausanne-Zurich*: Plein tarif: 154.- / Demi-Tarif: 77.- / AGnight: 0.-
- *Aller-Retour en train Zurich-Winthertur*: Plein tarif: 26,80.- / Demi-Tarif: 13,40.- / AGnight: 0.-
- Logements pour 2x1 nuit: environ 150.-
- Repas 5x1: environ 100.-
- Total: Entre 350 et 450 CHF.-

Méthode d'évaluation

Les critères et la méthode d'évaluation sont présentés en début de semestre, accompagnés d'une méthode d'auto-évaluation individuelle et en groupe. Cette démarche sera mise en œuvre et discutée avec l'équipe pédagogique tout au long du semestre, à l'issue de chaque jury.

Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Oui
Forum électronique	Non
Autres	DOMESTIC CITY-LAB

- Prof. Sophie Delhay, sophie.delhay@epfl.ch
- Harry Waknine, harry.waknine@epfl.ch
- Melchior Dechancé, melchior.dechance@epfl.ch

Ressources

Service de cours virtuels (VDI)

Non

Bibliographie

Interprétation

BACHELARD Gaston, La poétique de l'espace, Presses universitaires de France, 1972.

DEBARRE Anne, « Quand les architectes exposent des intérieurs habités. Représentations d'un dialogue entre architecture et anthropologie ? », Journal des anthropologues, vol 134-135, n°3-4, AFA, 2013.

ELEB Monique, BLANCHARD Anne, Architectures de la vie privée. Archives d'architecture moderne, 1989.

HEIDEGGER Martin, Bâtir, Habiter, Penser, Essais et conférences, Gallimard, 1951.

LUCAN Jacques, Habiter, Ville et architecture, EPFL Press, 2021.

NOUVEL Jean, « Liberté, de qui ? Transgression, de quoi ? Valeurs « bourgeoises » et œuvre d'art. Questions à l'architecte » in: « Nîmes le quartier Nemausus », Architecture d'Aujourd'hui, 252 : 2-10, 1987.

PUIGJANER Anna, Towards a Diffuse House, E-Flux, July 2020.

ROUX Magali, Inventer un nouvel art d'habiter: Le ré-enchantement de l'espace, L'Harmattan, 2002.

Interface

DE REYNIES Nicole, Mobilier Domestique: vocabulaire typologique, Tome 1 et 2, Collection Vocabulaires, Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2003 (3e ed).

DOGMA, Barbarism begins at home, 11 projects. London: AA Publications, 2013, p. 96-100

DOGMA, Living and Working, The MIT Press, Cambridge, MA, 2022

KOREN Leonard, Undesigning the bath, Stone Bridge Press, 1996.

Motif

ALEXANDER Christopher, SILVERSTEIN Murray, ISHIKAWA Sara, A Pattern Language, Oxford University Press, 1977.

LUCAN Jacques, Composition, non-composition: architecture et théories, XIXe-XXe siècles. Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2009.

AURELI Pier Vittorio, Life, Abstracted: Notes on the Floor Plan, E-Flux, oct. 2017.

LUCARELLI Fosco, "The Architecture of Madness": León Ferrari's Héliographias, Socks studio, 2014.

SCHNEIDER Friederike, Recueil de plans d'habitation, Birkhauser, 2007

Evolutivité

DOGMA 2002-2021, Familiar/Unfamiliar, El Croquis n°208, 2021.
 AVERMAETE Tom, BOLLEREY Franziska, SCARPA Ludovica, SCHNEIDER Tatjana, Martin Wagner: The Growing House, Wohnungsfrage, Spector books, 2015 (1931)
 BEISI Jia, Adaptable Housing or Adaptable People. In: Architecture & Behaviour v. 11 n. 2, 1995.
 GAUSA Manuel, SALAZAR Jaime, Housing; Nuevas Alternativas, Nuevos Sistemas ; Singular Housing ; El Dominio Privado. Barcelona: Actar, 2002.
 JACOB Sam, Un espace conçu pour une famille recomposée, in: BORASI Giovanna (Ed), Une portion du présent: les normes et rituels sociaux comme sites d'intervention architecturale, CCA , 2021.
 MERLIN Pierre, La famille éclate, le logement s'adapte, Alternatives sociales, Syros alternatives, 1990.

Partage

ANTONAS Aristide, AURELI Pier Vittorio, FRANKLIN Raquel, Hannes Meyer: Co-op Interieur, Wohnungsfrage, Spector books, 2015
 BOUDET Dominique, Nouveaux logements à Zurich, Park Books, 2017.
 BOURDON Valentin, Les occurrences du commun, Vers de nouvelles hétérogénéités urbaines, Métis presse, 2021
 CLEMENT Gilles, Le jardin planétaire, Albin Michel, 1997.
 COLLECTIF, Nouvelles formes d'habitat collectif en Europe, Eyrolles, 2008
 COLLECTIF, Voisins-Voisines: nouvelles formes d'habitat individuel en France, Le Moniteur, 2006.
 DAVIDOVICI Irina, PEROTTI Eliana, Cortile and Stöckli: Between Commonality and Autonomy. Flora Ruchat Roncati's Live-work Complex in Riva San Vitale, Ticino, from 1967, contribution présentée lors du colloque international Activism at Home: Architects' Own Homes as Sites of Resistance à la University of Manchester, Manchester, le 15 janvier 2018.
 DELLENBAUGH, M., KIP, M., BIENIOK, M., MULLER, A. K., SCHWEGMANN, M., (2015). Urban Commons: Moving Beyond State and Market, Basel, Birkhäuser Verlag AG, 2015.»
 DELZ Sascha, HEHL Rainer, VENTURA Patricia, Housing the co-op, A micro-political manifesto, Ruby Press, 2020.
 HARDIN Garrett, The tragedy of the commons, Science, dec 1968.
 HARRIBEY, J. M. , Le bien commun est une construction sociale. Apports et limites d'Elinor Ostrom, L'Économie politique, n° 49, Paris, janvier 2011.»
 JAQUE, A., VAN DER HAAK, B., PESTELLINI, I., VARADINIS, M. (eds.), The Planetary Garden. Cultivating Coexistence, Manifesta 12, Reader, Amsterdam, Manifesta Foundation, 2018.
 LEFEBVRE Henri, Le droit à la ville, Paris, Anthropos, 1968.
 LEWIS Penny, HOLM Lorens, COSTA Sandra (Ed), Architecture and collective life, Routledge, 2022.
 LUCAN Jacques, Habiter: ville et architecture, EPFL Press, 2021
 MARCHAND Bruno, BEAUDOUIN Lorraine, Contextes: Le logement contemporain en situation, EPFL Press, 2021
 OSTROM Elinor, Governing the commons, The evolution of Institutions for Collective Action, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
 PAQUOT Thierry, L'urbanisme comme bien commun, Esprit, n°288, Paris, 2002.
 RAUMLABOR, Building the city together, Darmstadt, 2015.
 STAVRIDES Stavros, Common Space, The City as Commons, Londres, Zed Books, 2016
 SCHMID Susanne, A history of collective living: forms of shared housing, ETH, Birkhäuser, 2019.
 WIDMER Hans, Voisinage et communs, L'éclat, 2016.

Cuisine

AICHER Otl, Die Küche zum Kochen, Okobuch, 1982.
 CLARISSE Catherine, Cuisines, recettes d'architecture, Eyrolles, 2004.
 CLEMENT Gilles, Le jardin planétaire, Albin Michel, 1997.
 COCCIA Emanuele, Philosophie de la maison, L'espace domestique et le bonheur, Rivages, Payot, 2021.

DE CERTEAU Michel, L'invention du quotidien, Tome 2: habiter, cuisiner, Folio, Essais, 1994
DURAS Marguerite, La cuisine de Marguerite, Benoit Jacob, 2014.
DURAS Marguerite, La vie matérielle, POL, 1987.
EOOS, The cooked kitchen : a poetical analysis, Springer Vienna Architecture, 2008.
HAGLER Verena, Kitchens along TeLa, Munich, 2014.
KINCHIN Juliet, O'CONNOR Aidan, Counter Space: Design and the Modern Kitchen, MOMA, 2011
LEVI STRAUSS Claude, Le cru et le cuit, Plon, 1964.
PUIGJANER Anna, Kitchenless city, 2011.
RUDOFISKY Bernard, Now I lay me down to eat, Notes on the lost art of living, Anchor press, 1980.
ROSINKE Chmara, Essays on kitchen, Spector Books, 2019.
STEELE Carolyn, Ville affamée, Comment l'alimentation façonne nos vies, Rue de l'Echiquier, 2016.
SPECHTENHAUSER Klaus, Die Küche : Lebenswelt-Nutzung- Perspektiven, ETHZ, Birkhauser, 2005.

Références suggérées par la bibliothèque

- [Retrouver les références à la Bibliothèque](#)

Sites web

- <https://www.epfl.ch/labs/dc-lab/>
- <https://livingarchives.epfl.ch/projects/?type=Project&unit=DC-LAB&sort=date#Œ>
- <https://www.instagram.com/domestic.city.lab/>

Liens Moodle

- https://go.epfl.ch/AR-301_ad