

AR-302(n)

**Théorie et critique du projet BA6 (Lapierre)**

Lapierre Eric

Cursus	Sem.	Type
Architecture	BA6	Obl.
HES - AR	E	Obl.
Mob. AR	E	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	12
Retrait	Non autorisé
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	360h
Semaines	14
<b>Heures</b>	<b>6 hebdo</b>
Cours	2 hebdo
Projet	4 hebdo

**Nombre de places**

**Il n'est pas autorisé de se retirer de cette matière après le délai d'inscription.**

**Remarque**

Inscription faite par la section

**Résumé**

Ce semestre propose d'explorer la triangulation Berlin/Rome/Lausanne. L'archipel d'Ungers, le plan Nolli ou encore les hétérotopies de Foucault seront autant de points de référence théoriques pour concevoir des équipements publics lausannois comme des utopies construites.

**Contenu****Thème**

Pour le semestre de printemps 2026, le studio TEXAS continue, comme au premier semestre, de placer ses recherches sous les doubles auspices de l'historien des idées et philosophe Michel Foucault et de l'architecte Oswald Mathias Ungers.

En 1977, Ungers, alors enseignant à l'université de Cornell, et ses assistants, notamment les jeunes Hans Kollhoff et Rem Koolhaas, ont forgé le concept d'archipel pour décrire Berlin, ville alors en déshérence en raison de son statut d'île capitaliste entourée d'un océan socialiste, qui se « désurbanisait ». Ils proposaient alors d'identifier des secteurs de tissus urbains cohérents et singuliers pour envisager leur transformation en renforçant leurs caractéristiques initiale pour justifier une diversité de projets nouveaux en accord avec la ville existante et son devenir.

Un an plus tard, en 1978, était organisé le concours d'idées *Roma Interrotta*, dont le détonateur de projet était alors une libre revisitation du célèbre plan de Nolli qui, au XVIII<sup>e</sup> siècle, représentait les espaces libres de Rome, c'est-à-dire les rues, places, cours, intérieurs d'églises, etc. en blanc et le reste du tissu urbain en poché. Douze architectes que l'on peut rétrospectivement qualifier de post-modernes - Aldo Rossi, James Stirling, Robert Venruri, les frères Krier, Michael Gravés, etc. - participaient.

Il y a, dans la concomitance de ces deux recherches, la marque d'une montée d'intérêt, au sens large, pour ce qui existe déjà, pour le passé directement, ou pour le passé comme résultat d'un passé. Au-delà des naïvetés nostalgiques et d'une certaine fétichisation du passé, nous tenterons de comprendre ce que la triangulation Berlin/Rome/Lausanne peut nous apprendre sur Lausanne, d'une part, sur la manière de concevoir des projets d'architecture, d'autre part.

Nous étudierons la pensée de Ungers à partir de Berlin archipel vert, et nous effectuerons un voyage à Rome où nous étudierons les ruines de l'Empire romain comme un archipel en mettant l'accent sur la capacité des romains à produire des équipements publics d'envergure, et visiterons certains des sites de Roma Interrotta. Enfin, nous ferons des projets d'équipements à Lausanne, comme autant d'hétérotopies, ces « *utopies construites* » qu'a décrites Michel Foucault, support de pratiques sociales et communautaires singulières.

**Voyage à Rome**

Les ruines de l'Empire romain flottent aujourd'hui sous la surface de la ville contemporaine comme autant d'îles inversées issues d'un passé toujours présent et mystérieusement constituant. Ville sédimentaire par excellence, dans

laquelle les pierres ont souvent déjà appartenu à plusieurs bâtiments différents, où des théâtres sont devenu des logements, des temples des églises, où Piranese a physiquement construit des perspectives imaginaires et Michel-Ange le centre du monde, qui comptait 1 million d'habitants il y a deux-mille ans, nous permettra d'expérimenter concrètement la manière dont l'architecture incarne des rêves tout en répondant à des demandes sociales et collectives immédiates.

### Mots-clés

Architecture, théorie de l'architecture, Projet, Références, Hétérotopies, Foucault, Rome, Berlin, Ungers, Equipement publics

### Compétences requises

#### Cours prérequis obligatoires

Il faut avoir suivi un cursus en architecture (histoire, théorie et projet)

### Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Identifier une problématique
- Analyser un corpus de références
- Concevoir une méthode d'analyse
- Transposer des concepts en système graphiques
- Concevoir un projet complet
- Développer des logiques structurelles et constructives
- Manipuler des solutions formelles

### Compétences transversales

- Faire preuve d'esprit critique
- Faire preuve d'inventivité
- Gérer ses priorités.
- Persévérer dans la difficulté ou après un échec initial pour trouver une meilleure solution.
- Utiliser les outils informatiques courants ainsi que ceux spécifiques à leur discipline.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.

### Méthode d'enseignement

l'enseignement alternera des critiques à la table, des critiques collectives, et des cours théoriques. L'enseignement se fera principalement en Français, les critiques en anglais sont néanmoins possibles.

### Travail attendu

Un travail régulier et soutenu est attendu. Il faudra faire preuve d'autonomie et être proactif pour faire avancer votre projet et votre recherche selon les retours de l'équipe enseignante.

### Méthode d'évaluation

l'évaluation se fait prioritairement sur la base du rendu de fin de semestre qui sera évalué lors d'un jury. Néanmoins la démarche et l'engagement tout au long du semestre sont également pris en compte.

### Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Oui

## Ressources

### Bibliographie

un Syllabus contenant les principaux textes et informations du semestre sera distribué numériquement aux étudiants en début de semestre.